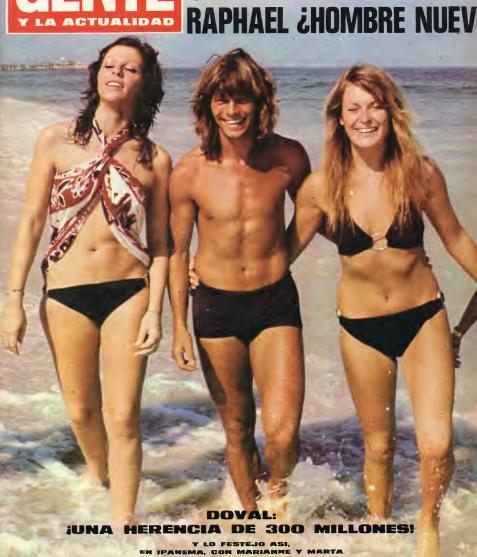


## LA MATANZA DE TEL-AVIV LOS ARGENTINOS Y EL"PEI





### GENTE GENTE GENTE

EL MURO DE BERLIN (11) podrá ser franqueado por alemanes de uno y otro sector, amparados por un pacto que limraron los ministros de reix clores exteriores de las cuatro grandes potencias: Estados Unidos, la Unido Soviética, Gran Bretaña y Francia. Este pacto cuatrilateral merecio el apelativo de "comenio histórico" y fue elgiado como acuerdo de un buen catro de comenio de la co







NORMA ELENA DUDIK (22) es de Mar del Plata. Afortunadamente para los porteños se radicó en Buenos Aires hace un par de años. Es maestra, habia inglés, francés y ucraniano. Le gusta practicar natación y tenis, Co-lecciona cajitas de música. Faro por sobre todas las cosas es muy mona. Y muchos aventuraron algo más; es perfecta, Por eso la coronaron MISS ARGENTINA 1972. De alli en más su mundo camblo, Reciblo infinidad de regalos, viajes y la posibilidad de ser consagrada Miss Universo el 29 de runio, en San Juan de Puerto Rico, En sus ratos de ocio, acosada por la crueldad de este mundo, suele encerrarse a leer "Extraño oficio", de Syria Poletti, "v. y cada una tiene sus debilidades", exclama mientras parpadea y esconde sus hermosisimos cios pardos y hace un mohin con los labios. Asegura que se emocionó tanto que ni se enteró que ganó el concurso. Lo cierto es que se ha apoderado, según comentan, de toda la belleza. Tienen razón, Todas, toda, toda.

NELIDA LOBATO (36) y ZULMA FAIAD (28) son indiscutiblemente las reinas de la revista porteña. Eso suele engendrar malentendidos por supuestas rivalidades. Todos se preguntaron muchas veces qué pasará cuando se encuentren. Y se encontraron. Sucedió en un conocido restaurante de la calle Córdoba, donde suelen reunirse los integrantes de la farándula. Primero llegó Zulma con su inseparable Melchor Arana y a los pocos minutos a majestuosa aparición de Nélida llende de murmulos el recinto. Enfonces, como para desvirtuar rumores y habiadurías compartieron la misma mesa, conversaron animadamente y demostraron que son lotalimente infundades el encono, la enemistad y la sversión que se les al teatro, la revista y las experiencias cinematográficas que tuvieron últimamente. Zulma prometió ver "Argentinisima", la relicula de la Lobato que se estrena esta semana. Cuando y aer a bien de madrugada decideron irse. A pesar de que lo hicieron sin ningún tipo de vedettismo acapararon la atención de todos. Como siempre.

## ESTAMOS CONFUNDIDOS ¿QUE HACEMOS?

#### RESPONDE MARIANO GRONDONA

#### LOS VALORES OLVIDADOS

P. —Si tuviera que emplear una sola palabra para describir la situación argentina en este momento, elegíria ésta: confusión. Las noticias vienen y van en todos los sentidos, y la opinión pública no consigue saber a qué atenerse.

> R. —Yo elegiria esa misma palabra, agregándole un matiz. Hay confusión en las notícias. ¿Pero no hay confusión también en las ideas? Quien tiene las ideas claras no se pierde en el bosque de las notícias.

#### PUEDE EQUIVOCARSE LA COMUNIDAD?

P. —¿Usted cree posible, entonces, que una comunidad entera pase por un momento de perplejidad, de error colectivo?

R.—Es posible, Que creamos en la democracia como forma de gobierno no significa que creemos en la infalibilidad del conjunto de los argentinos como tal. Darle el pacer es solamente, estabelecer un principio de gobierno di un principio di un principio de gobierno di un principio de gobierno di un principio de gobierno di un principio di

#### POR QUE OCURRE ESO?

P. —¿Cómo describiria usted esa suerte de desajuste de la inteligencia colectiva?

R. —Como una situación de polaridad. Siempre nos movemos en un campo bipolar de ideales, siempre estamos
trabajados por la atracción simultanea
de dos principios opuestos. Esta oposición entre dos perspectivas contradictorias crea una tensión dador a simplificatión en favor de uno de los extremos
de la alternativa, con el consiguiente alivio de la tensión, pero, también, con la
consiguiente pérdida del equilibrio y la
creatividad. Docia Arristoteles que la virtud consiste en un justo medio: ser valiente, en no ser ni cobarde ni cusiánrico ser megonicable; ser prudente, en no
ser cautelos ni atropellado. Pero el justo medio no se logra pacificamente, por
la mera ublicación en el centro de una
linea estática. El justo medio es un
ideal que has que conquistar cada día.

presionados como estamos por la simplificación seductora de los polos.

#### EL ORDEN: NECESITAMOS ALGUIEN OUE DE VERAS MANDE

P. —Vivimos unilateralmente ciertos valores, ciertas ideas. Nos inclinamos por un polo y olvidamos al otro. ¿Puede darme algún ejemplo?

> -Creo que uno de los rasgos más graves de nuestra situación es el desorden político. No sabemos a qué atenernos. No hay un poder estable y sólido que alimente un derecho por todos conocido. Sin embargo, muchos argentinos siguen hablando de la revolución como de una panacea. Y se produce entonces un gran equivoco. Todos sentimos que no hay poder, que nos falta el piso de la vida colectiva. Pero todos seguimos insistiendo en que hay que cambiar el sistema. Pero es un sistema, precisamente, lo que nos falta. Por supuesto, hablar de la liberación, de la justicia, del desarrollo, es más atractivo que hablar del orden. Sin embargo, hay horas elemen-tales en que urgen los valores menos excelsos: comer, respirar, dormir. Estos valores no se equiparan con otros más altos: pensar, rezar, crear. Pero sin aquellos, estos no se pueden realizar. Hay, asi, un tiempo para comer y otro para pensar. Del mismo modo, hay un tiempo para poner orden y hay otro para superar un orden en nombre de ideales más altos. Nosotros vivimos con la mirada puesta en el cielo de los más altos valores mientras la tierra cede a nuestros pies. Discutimos para qué y cómo se debe mandar, sin reconocer que el primer problema del país es que algulen, de veras, mande.

#### NO ESTOY CONTRA LA REVOLUCION, ESTOY EN ELLA

P. —¿Está usted, entonces, contra la revolución?

> R. -No estoy "contra" ella. Estoy, co-mo todos los argentinos, "en" ella. "Revolución" puede significar alguna de estas dos cosas: la sustitución de un orden por otro o la agitación y la pertur-bación de la vida colectiva. A veces la agitación acompaña la sustitución: en estos casos es un fenómeno natural de fiebre política. Pero otras veces la agitación sigue por sí misma, independien-temente de la instalación de un orden nuevo. Creo que estamos en este segun-do tipo de revolución. Nos agitamos. Cambiamos de ideas y de propósitos. Cedemos a la tentación de la violencia. Pero no estamos sustituyendo un orden viejo por un orden nuevo. Padecemos, simplemente, la ausencia de un orden. Que no nos vengan a decir que hay que golpear contra el orden existente: esto es combatir molinos de viento. Toda revolución verdadera, profunda, sólo acep-ta el desorden de la agitación cuando ta el desorden de la agitación cuando es un medio inevitable para la funda-ción de un nuevo orden. Stalin sigue a la revolución rusa, Napoleón a la Revo-lución Francesa. Washington a la Revolución Americana. ¿Pero qué sigue a nuestra revolución? Lo grave es que, entretenido con el lenguaje revoluciona-



rio, el pueblo argentino no se concentra en el drama del desorden político y no termina de comprender que la gran novedad que esperamos es, justamente, el fin de la revolución.

#### LA CONSERVACION: EL CAMBIO ES EL DIOS DE UNA NUEVA RELIGION

P. —Si lo interpreto bien, un sintoma de polaridad seria exagerar el extremo "revolución" del eje "orden-revolución", el escaparnos de la tension entre orden y revolución que está en la esencia de las cosas. Y esto seria particularmente grave en una Argentina enferma, precisamente, de desorden político.

R. -Exactamente, Del mismo modo, existe hoy una idolatria del cambio. El cambio es el dios de una nueva religión. Como si no hubiera cambios buenos y malos y como si no hubiera nada bue-no que conservar. Sin embargo, la ma-yoria de los fenómenos sociales a los que asistimos son fenómenos de conservación: desde la vida hasta la amistad, el amor, la propia identidad. Conviene en este punto leer el libro de Jacques Monod sobre "El azar y la necesidad": la marcha biológica de la humanidad consiste en la persistencia y la reiteración al infinito de los mismos esquemas, con cambios minúsculos e infrecuentes que dan el rumbo a la evolución. Lo normal es la persistencia en el ser de cada cosa, de cada país, de cada per-sona. Lo anormal es el cambio. Se trata entonces de adquirir una visión selectiva del cambio, de darle su verdadaro valor de hecatombe excepcional en mevalor de hecatombe excepcional en me-dio de la formidable consistencia de la naturaleza. Un libro reciente —"Mani-festo dei conservatori", de Giuseppe Pra-zzolini— ha venido a resaltar la subestimada función de la conservación en la sociedad humana. Es porque persistimos nos empeñamos en ser nosotros mis mos, es porque conservamos y nos conservamos, que el cambio constructivo es posible. Decía Valéry, y lo recuerda Prezzolini, que "todo lo que el hombre ha hecho, y todo lo que le ha hecho a él ser hombre, tuvo por fin y condición primera la constitución de reservas". Todo lo que tenga que ver con la conservación deriva de la particula indo-euro-pea er: conservar, observar, presarvar, servir, venerar, reservar, reverenciar: la vida humana gira en torno de estas palabras fundamentales.

labras fundamentales.

Por otra parte, toda renovación lo es 
si se spoya en algo que, a su vez, no 
si se spoya en algo que, a su vez, no 
se de la libra de la renovación de la princicaliante de la renovación de la princicalia parsistencia de ideas básicas que 
amparan y dan lugar a las creaciones 
tacticas y estratégicas y sin las cuales 
no hay cambio sino confusión. Vemos todos los días que los estados más avanzados de la tierra han empezado por plantar limramento del referencia permanente 
que discipline y canalice las energias 
del cambio.

#### VER LO QUE NO TIENE QUE CAMBIAR ES POSITIVO

Sin cauce y sin ribera no hay río. Darsa vuelta sobre si mismo y empeza a hacer el inventario de lo que no tiene que cambiar es ver el lado positivo,

- PUEDE ESTAR EQUIVOCADA TODA UNA COMUNIDAD.
- MIRAMOS EL CIELO Y NOS OLVIDAMOS DE ESTA TIERRA (SOÑAR NO CUESTA NADA).
- TODOS SENTIMOS QUE NO HAY PODER.
- GOLPEAR EL ORDEN EXISTENTE ES LUCHAR CONTRA MOLINOS DE VIENTO.
- NUEVA Y POSITIVA LITERATURA: "CARTA ABIERTA A LA GENTE FELIZ".
- ESTUDIAR A LA ARGENTINA Y NO RECITAR A LA ARGENTINA QUE DEBERIA SER.

aceptable, de las cosas. Lo que no tiene que cambiar, es satisfactorio, 17 cuántas cosas no deben cambiarl Ha aparecido una nueva literatura en estos últimos años —las conferencias de Julián Marias en Buenos Aires sobre el "Escuenta de nuestra situación", la "Carta abierta a la gente feliz", de Pauwels—que comienza a reivindicar el lado luninos del paísaje humano. Que es comio reivindicar a Dios: decia el cardena Danielou en su paso por Buenos Aires que la ola de pesimismo que nos calarges nos el fondo, una dimensión de la condena de, Dios; de menos que de la condena de, Dios, de menos que de la condena de plos, sino el pero el dos mundos nos el major sino el pero el de los mundos nos el major sino el pero el de los mundos posibles, cómo justificar la existencia de un Creadory.

No tenemos que empazar por la conveniencia del cambio sino por la necesidad de la conservación. Tenemos que empezar por reconocer a la Argantina, por
reconocernos a nosotros mismos y por
reconocernos a nosotros mismos y por
reconocernos es ser. Después vendrá la tarea delicada, creadora, arriesgada, de dirigirse hacia el ser para cambiarto. En nuestras universidades, por el
contrario a veces se enseña primero lo
que tendriames que ser, sin dedicar siconocernos despectiva mirada a lo que somos fleses particultarmente en la sociolocia.

#### ESTUDIAR LA ARGENTINA QUE ES Y NO RECITAR LA QUE DEBERIA SER

A los jóvenes sociólogos se les ensena todo sobre el cambio de estructuras,
Pero a las estructuras, casi nadie las enseña de verded; a lo más, se las alude
como al villano de la pelicula. Pongo como un ejemplo en contrario el de José
Luis de Imaz: en su reciente libro "Los
argentinos del confin del mundo" "Los
arrentaga", como el dice, y estudia Tierra del Fuego. Como antes lo hizo con
ctras regiones y sectores de la realidad
controlos estos deberían hacer todos los
cociólos. Sos deberían hacer todos los
debería ser.

#### EL AFAN DE DESTRUIR LO EXISTENTE

#### P. —¿Pero la insistencia en el cambio es entonces negativa, una actitud unilateral?

R.—Hay dos clases de cambio. El cambio que parte de un orden para superarlo, que viaja más allá de una realidad que comprende y que, precisamente por comprender y asumir, puede reformar, y el cambio que consiste en destruir lo existente, en negarlo pura y simplemente, como si de la destrucción de lo que no se conoce pudiera resultar una exattación milagrosa. Una es la relación tención milagrosa. Una es la relación tendor es la condenación de lo real desde cerradas utobar

#### LA JERARQUIA: DEMOCRACIA Y FALSO CONCEPTO DE IGUALDAD

P. —En esta lista de los polos que nos olvidamos, de los rincones de la vida en común que dejamos a un lado por irnos hacia sus polos opuestos, ya hemos examinado el orden contra la revolución y la conservación contra el cambio. ¿Cuál es el tercero, si es que lo hay?

> R. -Un tercer valor al que no se reconoce es la jararquia: la jerarquia de las personas, de las posiciones, de los valores. El hombre es un ser igualitario, igual a los demás por su naturaleza. Pero también es, al mismo tiempo, un ser jerárquico, desigual a los demás y su-perior o inferior a ellos según el crite-rio que se utilice. La desigualdad es una realidad tan importante como la igualdad. Decía Aristóteles que la justicia es dad. Decia Anstoteles que la justicia es la igualdad de lo igual en cuanto es igual y la desigualdad de lo desigual en cuan-to es desigual. Pero hoy una concepción unilateral de la igualdad lo invade todo. unilateral de la igualdad lo invade todo. Y como la desigualdad, pese al igualita-rismo, persiste, se crean grandes fisuras en el cuerpo social. La autoridad, por ejemplo, implica la desigualdad del que manda respecto del que obedece, pone a aquél en una posición superior que justifica el mando. Pero el democratismo —no la democracia, que es la afirmación de la igualdad en el contexto de la relación justadad de la contexto de la relación sigualdad. de la relación igualdad-desigualdadequipara el ciudadano con el gobernante y entonces se habla de violencia de arriba y de abajo como si fueran similares o se desafía una y otra vez al Estado en función de la resistencia de sus súbditos a actuar como tales. El democratismo genera el resentimiento de aquellos a quienes, habiéndoseles prometido la igual-dad, no la alcanzan, así como el complejo de culpa de los que triunfan y cada dia tienen que pedir perdón. El demo-cratismo difunde la insatisfacción en las escalas inferiores de la estructura social la falta de autoridad moral en las escalas superiores. Y, sin embargo, toda sociedad encierra una estructura social,

#### EL TUTEO Y LA DESIGUALDAD DE LA CONDICION HUMANA

P. —¿Usted ve casos concretos, recientes, de estas actitudes?

R. —Si. El tuteo, por ejemplo: decir de vos a quienquiera se acerque es acontar toda distancia y borrar toda excelencia: es hacer tabla rasa con toda jerarquia. O la protesta que cada dis se
oye por la relevancia que alcanzan muertes como las del general Sánchez y el
doctor Sallustro mientras otras muertes
como las del general Sánchez y el
doctor Sallustro eran mas importantes
que otras victimas de la violencia, y esto, es decir, que haya personas más importantes que otras, forma parte de la
inevitable desigualdad de la condición
menvitable desigualdad de la condición
menvitable desigualdad con la cual
persona merecció dincutir que tal o cual
persona merección de la condición
persona de la condición de la condición de la condición
persona de la condición de la c

#### EL ESPIRITU, SIEMPRE EL ESPIRITU, FRENTE A LO MATERIAL

P. —¿Hay algún otro valor olvidado, algún otro principio que los argentinos no toman en cuenta por atender al principio opuesto?

R. —Podría mencionar un cuarto y úl-timo principio en esta lista inconclusa: el espíritu. Hoy resulta casi ridículo hael espiritu. Poy resulta casi finiculo ne blar del espiritu frente a una verda-dera obsesión por la economia que to-do lo invade. Y, sin embargo, sin espíri-tu no hay economia. Fue una religión, el puritanismo protestante, la que lanzó la energia capitalista, y la influencia mundial del mismo Marx, el predicador de la materia, es uno de los ejemplos más acabados del poder del espíritu. Si no creemos que la base del hombre es espiritual, ¿a qué respetarlo? Si el hombre es, como escribió Sartre, "una chispa entre dos nadas", ¿cuál es su derecho a brillar? Pablo VI decla en Populorum Progressio que un humanismo que se limite al hombre termina por deshumanizar. Es que si no aceptamos ninguna explicación superior de nuestro destino, ¿cuál es el sentido de cada persona y cuál es la razón para que el Estado, la mayoría o una minoria se detengan en el umbral de una intimidad? A esto se suma la deshumanización de la vida social: de hecho, las grandes multitudes aglomeradas en las urbes modernas ya no agiomeradas en las urbes inocernas ya no son "personas" unas frente a las otras. Como decia Ortega, son... "gente"; "el" policia, "el" colectivero, "el" soldado, "el" obrero. Con un nombre o con el otro: lo mismo da. Si muere un ciudadano, mañana habrá otro en su lugar. Hemos perdido la idea del destino intransferible de cada ser humano: la gran colmena nos reduce al papel de insec-tos intercambiables. Y esos millones de seres que se aprietan unos contra los otros en la gran ciudad, vienen excitados y empujados por una escala de valores materiales: los valores de la sociedad del consumo. Lo escribió San Agustin: mientras los bienes del espíritu unen, los bienes materiales separan. Una verdad, se comparte. Una música, se di-funde. Una fe, se transmite. Pero un objeto se goza con exclusividad. El espiritu lleva a la generosidad porque los bienes del espíritu son inagotables. La materia lleva al egoismo y al conflicto porque los recursos económicos son escasos, Mientras queramos salvar antes que nada la economía argentina, no podremos salvar ni siquiera la economia argentina. La economia se salvará como se salvó siempre: como consecuencia de otras virtudes y de otros ideales.

#### LO VEO A USTED DEMASIADO CONSERVADOR...

P. —Los valores olvidados por la Argentina de hoy son el orden, la conservación, la jerarquía, el espíritu. Lo veo a usted demaslado conservador...

> R. —Vo quisiera ser en esto como se autorituló Sarmiento: porteño en las provincias y provinciano en Buenos Aires. En épocas de conservadores, hablar de la renovación. En épocas de agitación, hablar de los valores permanentes. Hay que compensar las tendencias dominantes con una prédica que, contradiciendolas, nos ayude en la cantinua búsqueda del eguilibrio.

## ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo . . . . Anibal C. Vigil Director Editorial . . . Carlos Fontanarrosa Eduardo A. Maschwitz Jefes

Marcelo Capurro. de Redacción: Secretario de Redacción:

Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raúl Acosta, Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra y

Emilio Giménez Zapiola. Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Canè.

COLABORADORES: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, SIv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suá rez, Carlos Barraza, Marcela Lovey y

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva. Departamento Fotográfico:

Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos:

Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge Diaz, Eduardo Frias, Eduardo Klenk, Anto-nio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza. Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Diagramadores: Alfredo Misitl, Horacio A. Fernández y Silvia N. Mulses. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani. Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.

Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

#### Buenos Alres,

DE JUNIO 1 9 7 2

B D E J U N I O 1 9 7 2

ICCALIDADE QUE RECIBEN LA EDICION HYMA

ARREA San Curise de Barilente, Comodom Hyma

ARREA San Curise de Barilente, Comodom Hyma

ARREA San Curise de Barilente, Comodom Hyma

Arrendo Marchael Carlotte, Proposition of the Ca



#### DETRAS DE LA ESCENA



"GENTE" CONTRA FRANCIS, Autocritica.

Vamos a hacer autocrítica. Estamos disconformes con una nota que sale en este número de GENTE. Y queremos contar por qué. Llamamos a Francis Smith para enfrentarlo con la redacción en el tradicional GENTE CONTRA... Fueron varias horas de pregunta va y respuesta viene. Después, la grabación, Horas de cinta. El resultado: una condensación del diálogo. La publicación. Finalmente el descontento. La lectura posterior, cuando el pliego está impreso. La conversación de fin de semana, cuando se hace un poco de tiempo para la relectura y el sabor de lo que no gustó. Esto pasó con lo de Francis Smith. No nos gustaron nuestras propias preguntas. Para dar el tono "agresivo" nos pusimos en una trinchera que no es la nuestra. Que nunca nos gustó y, más aún, la combatimos. Nos pusimos en "malditos de café", rebuscamos en posturas que siempre consideramos que están en la vereda de enfrente. Y así es como tenemos que reconocer que esta nota nos traiciona un poco. Quizá por eso que dijo Pauwels en su "Carta abierta a la gente feliz", cuando se refería al diálogo con un funcionario: "Ese señor queria cosas complicadas para su charla nocturna y yo sólo le ofrecia cosas simples. . ."



Diaz y Braceli con Valentín Céspedes. 4 páginas de nota a un desconocido

Valentín Céspedes es un hachero desconocido que vive en el Chaco, que es casado, que tiene 49 años y 7 hijos. Braceli, que junto a Jorge Díaz hizo la nota, lo definió así: "Es un sabio..., cada vez que abre la boca es para DECIR algo..." Y también dijo: "Hay que hacerle una nota. .. " Este hachero desconocido tiene hoy 4 páginas en GENTE, Por la simple, pura y grande razón de que es un ejemplo de vida; un ejemplo de aventura humana. La historia que hay detrás de un desconocido mueve nuestros resortes periodísticos. Más aún cuando como en el caso de Valentin Céspedes esa vida es una lección, Quizá esta nota de Céspedes sea una respuesta a nuestras preguntas "malditas" del caso Francis Smith que citamos más arriba. Quizá también sea una respuesta a aquellos que cuando piensan en GENTE dicen: "Si no sos muy conocido en GENTE no corrés..." La respuesta es Valentin Céspedes, un hachero desconocido que tiene 4 páginas en este número de GENTE.

Hasta la próxima



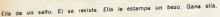
Para bajar la fiebre



# eficaz medicina es Geniol.

## EL "NUEVO" RAPHAEL VISTO





DURANTE TRES DIAS UN HOMBRE Y VARIOS FOTOGRAFOS DE "GENTE" NO LE PERDIERON PISADA A RAPHAEL. EL OBJETIVO NO ERA LOGRAR EL REPORTAJE HABITUAL SINO OBTENER UNA VERDADERA RADIOGRAFIA QUE EXPLICARA EL PORQUE DEL FENOMENO, DE LA PERSONALIDAD, DEL FANATISMO QUE PROVOCA. AQUI ESTAN LAS PLACAS DE ESA RADIOGRAFIA. Y TAMBIEN EL DIAGNOSTICO. EL NIÑO está pálido. ¿Qué tendrá el NIÑO?

El NIÑO en cuestión es Raphael vino, cantó y se fue. No es novedad. Además, eso sucedio a muchas veces, sin embargo esta vez el paso de Raphae es misedad, expectativa, locura curosidad, histerismo difficille e explicar. Hace un particular el candidad, esta de la composita de la composi



cuanto a repertorio, con efusividades, con contorsiones, con recursos exteriores exagerados por la desesperación de quien (cantando) aprieta el acelerador a fondo y el

motor ya no la responde.

De pronto, aquel Raphael al borde dei apagior renace. De pronto vuelve y desde mucho antes que ponga sus botitas de charol sobre el cemento de Ezeiza el público lo aguarda con una sed absolutamente sorpresiva. Detrás de este fenómeno explosivo, inesperado, que hay? ¿Todo se debe a que Raphael ha vuelto a ser el que pra

¿O a que hay un nuevo Raphael? Para averiguar, para medir, para escarbar en la intimidad de este fenómeno estuvimos tres dias al lado, siempre muy cerca, los suficientemente como para intentar una radiografía del presonaje y lo que lo rodea. De entrada advertimos que el NIRO estaba palido. Responder al porqué de supaidez fue, es, será un modo de saber que pasa ADENTRO y AFUE RA de el. Porque esa palidez no es una palidez cualquiera. Poque esa palidez es más que una sim ple circunstancia del semblande Porque en esa palidez está resu mida—ya lo veremos— toda un manera de ser, de vivir.

Ah, para evitar falsas expectat vas: la palidez de referencia, que de bien claro desde el vamos, n se debe a ninguna enfermedad, ningún mal incurable.

## A TRAVES DEL 0JO DE LA CERRADURA





Con esto en claro y la pregun-ta sobre: ¿QUE TENDRA EL NI-ÑO? vamos al examen radiográfi-

#### PLACA UNO: LAS UÑAS

Esta observación no será decisiva, pero tampoco es despreciable: Hace un año y once meses Raphael respondió que su gran defecto era comerse las uñas. Y era cierto, las roia permanentemente. Además confesó que más que comerse las uñas le gustaba morder

"la carnecita" que hay debajo, El Raphael de ahora en esto ha cambiado. Sus uñas han crecido, están cuidadas y, si bien es cierto que de vez en cuando "muerde la car-necita" también es cierto que eso

es menos frecuente. Mucho menos. ¿Adónde vamos con toda esta meditación sobre las uñas del NI-ÑO? A algo bien concreto: El Raphael de ahora es mucho más sereno, más calmo que el de hace un par de años.

¿Esta serenidad es, realmente, serenidad, o es más bien aplastamiento, cansancio? En otras palabras, ¿se trata de la calma de quien ha madurado o de la calma de quien está extenuado?

Un poco de las dos cosas puede



María C.; burló todos los cercos. Mirará por el ojo de la cerradura.

haber. Una señora, mucama del Plaza Hotel, dio su veredicto so-bre el particular. Dijo: "Este mu-chacho no es ni la sombra del de antes; está demacrado, fijese que color tiene. .." Pregunté: ¿Eso que usted dice cree que ha influido en su carácter? Respondio: "Claro que sí. Antes se comportaba como un chico malcriado, todo el santo dia nos tenía al trote, daba ganas de darle una tunda. Ahora ni animo tiene para eso, está tan caido que ni nos molesta".

El juicio de la señora es aceptable. Pero, de todas formas, el periodista cree que hay otro elemento que computar en la nue-va manera de ser de Raphael; hace dos años su estrella acusaba apagones sensibles. Y él lo sabía. Y no se resignaba. Por eso, en su trato cotidiano, era bastante insoportable y frente a las cámaras o en el teatro se pasaba de vueltas, bordeaba el histerismo.

Algo de razón tiene la señora mucama, pero también no se pue-de negar que el retorno del calor del éxito ha influido en la recu-peración de las uñas del NIÑO.

#### PLACA DOS: LA TIROIDES

Pesaba 68 kilos, Ahora pesa 52. En la función de dos horas y me-



Ver para creer. Las admiradoras del NIRO se dividen en dos grupos: de 12 a 17 años y de 45 a 55. Esta señora esperó 8 horas para regalarle este rosario de oro (medio milión de pesos).



Raphael cada vez come menos. Tomó mucho té y genioles, cosas que, según se sabe, no tienen proteínas. Cada día hace menos sombra el NIRO. Debe comer "en castellano" porque si no...



Las manos de Raphael y una de sus mil piruetas, Su comportamiento es de una criatura de 10 a 12 años, Es una especie de pez; fuera del agua (del escenario) no entiende naúa de nada.



El NIÑO se está peinando. Para sus admiradoras, gestos como éstos provocan aludes de ternura. Para los no admiradores, irritación. Pero en realidad Raphael vive más allá del bien y del mal.

dia en el Broadway bajó 3 kilos. Esto quiera decir que ese dia, al finalizar la función, QUEDARON SOLAMENTE ASPILOS DE RAPHAEL. Muy pocas mujeres se pueden dar ses lujo. En un hombre, semejante lujo, puede ser fatal. Sin embargo, el NIÑO, el protagonista de semejante hazaña, está muy contento y no se cansa de decirio: "Me sierto bien, mejor que mejor de porto de la produción de se de consenio de con

El NIÑO dice eso. Pero lo dice con una vocecita muy apagada, Y ese apagón en el volumen de la conversación cotidiana le da, en parte, razón a la mucama.

De todas formas, todo tiene un limite, El NIRO está jugando con fuego. El deleite que le produce mirarse en el espejo y verse cada dia más angostito le puede costar carp.

#### PLACA TRES:

Veamos cómo procede en materia de comidas. Llegó el jueves en la noche. Apenas probó bocado, Aguantó el simbronazo de varias conferencias de prensa. Durmió (no muy bien) seis horas. A las nueve estaba ensayando en el teatro. En toda la mañana tomó dos tasas de café con dos genioles. Que se sepa el geniol no tiene proteinas. Al mediodía siguió rum-bo al hotel. Pasó por varias fragorosas demostraciones de las admiradoras. Charló con seis periodistas. A las tres se metió para la segunda ducha (con lavada de ca-beza incluida). A las tres y cuarto estaba conversando con cuatro extraños y un sonido se escucho. Sin sonrojarse, con la mayor natu-ralidad, dijo: "Son mis tripitas". Antes de seguir con el tema específico, una pregunta que es mejor no dejar para más adelante: ¿CUANTOS TIPOS O TIPAS HAY EN EL MUNDO CAPACES DE AFRON-TAR UN RUIDO DE TRIPITAS ANTE EXTRAÑOS SIN EL MENOR RUBOR Y HASTA CON PLACER? Este periodista, en situación parecide, se desmayaria de vergüenza, No conoce a nadie, absolutamente a nadie, que proceda como Raphael. En fin, esta pequeña anécdota sirve para tener otra placa en nuesintento de radiografia múlti-

Continuemos. Pasadas las tres y media de la tarde el NIÑO decide comer. Le traen el menú a la habitación: caldo de arroz y pollo al vino blanco. Son casi las cuatro. Las cucharadas de caldo que toma no deben ser más de diez y la

porción de ave que come es tan poca que bien podría el pollo intentar una resurrección y seguir viviendo.

En esto de comer el NIÑO seguirá en este tren en los dos días 
siguientes. Comiendo poco y sia 
convicción, Por eso es que cuando 
el sol o los reflectores los alontes 
el sol o los reflectores los alontes 
el sol de la comienta 
BRA. Y la sombra, en esto de vivir, ES INDISPENSABLE. La recomendación es obvia, pero la damos 
lo mismo: el NIÑO debe vencer el 
suicida regocijo que le produce 
verse cada vez más frágil frente 
a espejo. O el o el espejo. Si no 
castellano, cualquier dia puede suceder que se quede sin sombra.

Por de pronto, uno de sus dos guardaespaldas me confesó: "Da miedo tocario. Pesa menos que una plumita. En Ezeiza lo tomé del brazo para arrancarlo de varias chicas y dio un alarido. Darle la mano es machucarlo". El guardaespalda no exajeraba.

#### PLACA CUATRO: EL DOLOR FISICO

Cuando se saca a relucir el tema MIEDO el NIÑO responde exactamente como hace dos años, No ha variado. Dice: "Sólo tengo miedo a quedar fisicamente inútil"; [Soporta el dolor fisico" "Si, soporto cualquier cosa, Te cuento páque veas. Una vez me aplaste un dedo con la puerta del auto. Habia muchas chicas mirándome, saludándome. Yo segui sonriéndoles. Recién cuando el auto salió me puse a liorar y después me desmayé".

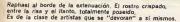
También en este caso la anécdota explicia la personalidad del NI-NO. Cuando está frente a su públito tiene una carga de energías, de voluntad, fuera de lo normal, Esa sobrecarga, que lo hace comportarse con una fuerza excepcional FRENTE AL PUBLICIO se manifiesta después en un déficit que orilla en el infantilismo.

Esta cuarta placa nos indica que el NIRO BASICAMENTE ES UN EXAGERADO, A veces EXAGE-RADAMENTE FUERTE, A veces EXA-GERADAMENTE DEBIL,

#### PLACA CINCO: LAS FANATICAS

Hay que ver para creer. Y aun also, viendo, cuesta. El NiRO no sólo ha vuelto a congregar multitudes sino que ha provocado escenas increbles. Antes de indagar el porqué algunos ejemplos, Todos absolutamente reales.









Aquí durmió el NIÑO en su paso por Buenos Aires. En la mesita, la cruz y la imagen que siempre lo acompañan.



Llegada, ¡Cuidado con el NIÑO! Los guardaespaldas (220 kilos entre los dos) lo protegen de viento y admiradoras.

casi veinteaneras) estuvo desde las ocho de la mañana a las cuatro de la tarde para entregarie un requenó presente" a Raphael. El regalito era un rosario enchapado en oro, cuyo costo supera el medidina de pesos. Dialogamos que no la regala eso a un hospital, señora? "Porque quiero dárselo que no le regala eso a un hospital, señora? "Porque quiero dárselo maña. Raphael, Yo a los hospitales regalo pañales, ¿Usted hace lo mismo?" No, señora, pero eso no justifica lo suyo. Además, si es cierto que dona, agréguele eso a sus donaciones. "No señor, Yo me doy mis gustos. Para mi darme el gusto es regalarie esto a Raphael, Pacula de la regala de la rede. Le dijo que enos sobra el dinero". El NEO, finalmente recibió a la señora a las cuatro de la tarde, Le dijo que, ese rosario iba a ser para su pri-

El viernes la señora Lucia E. (al-

rededor 50 años, casada, dos hlias

Ese mismo viernes la camaera informante nos contó que cuatro muchachas, que intentaban llegar a toda costa hasta la pieza del Ni-NO, fracasaron varias veces. Finalmente, aprovechando que las mesas rodantes donde se lleva la comida tienen manteles muy largos e ocultaron allí, con la esperanza de llegar debajo de las mesas hasta la habítación. "Al principio

mera comunión". La señora se fue contenta. Dijo: "Es un amor". dice la señora— oimos ruldos, pensamos que se trataba de ratas. Después descubrimos a las Intrusas".

El siguiente caso no lo cuenta nadie. Lo vemos. Una muchacha cosmetóloga, 17 años, llamada Ma-ria Celia, utilizando un método no confesado, llega hasta la habitación del NIÑO. Se queda largo rato con la cabeza afirmada en la puerta, escuchando. Mira después por el ojo de la cerradura. Justo en este momento la descubre personal del hotel y sale de una oreja. Media hora más tarde Raphael sale para ir a Canal 11. La joven otra vez se adelanta. Lo frena en la escalera. Se produce este diá-logo: "¡Raphael, dejame darte un beso!" "Pero no, corazón, me arruinas el maquillaje" "Uno solo, por favor uno solito". "Mil... si pu-diera" "¡Uno, uno solito!" "Pues ya que tanto insistes toma estos besos y guárdalos". El NIÑO se be-sa la palma de la mano, la ahueca, sopla los besos imaginarios y la muchacha los "devora". Sin duda, por lo que su rostro muestra, Maria Celia está aspirando a constituirse en la mujer más feliz del mundo a las 17 horas del viernes 2 de junio de 1972.

Estos ejemplos pueden multiplicarse. Lo cierto es que, en estos momentos, el NIÑO correria serios riesgos físicos si intentara caminar una cuadra solo, sin la compañía de esos dos guardaespaldas que suman alrededor de 220 kilos.

#### PLACA SEIS: EL DESGUARNECIMIENTO

Sin duda, aparte de lo que trasmite cantando, el RECRUDECIMIEN-TO del entuisamo, por momentos histérico, que produce Raphael, se debe a esos 16 kilos que tiene DE MENOS, Está claro que no es suficiente ser FLAQUITO para provocar el alud de las mujeres, pero es evidente que la NUEVA IMA-GEN del NIÑO, reducida a escasos OS kilos, por lo demás muy frágiles, despierta algo, algo especial en las mujeres.

¿En cuáles? En primer lugar en las mujeres de 12 a 17 años. En segundo lugar, en las de 45 a 55 años. ¿POR QUE RAPHAEL HA PO-LARIZADO ESTOS DOS SECTORES TAN DISPARES? Hay muchas explicaciones. Entre tantas elegimos la siguiente, que si no es la adecuada por lo menos es ingeniosa: La frágil, la desguarneccióa imagen del muevo Rapahel ES UN IMAN TERNAL DE LAS QUE TAS QUE VA LO FUERON MADRES Y LAS QUE VA LO FUERON MADRES MADRES Y LAS QUE VA LO FUERON MADRES MADRES MADRES PER PROPERTIES PARA PARA PER PROPERTIES PARA PER PARA PER PROPERTIES PARA PER P

#### PLACA SIETE: LA MASCULINIDAD

En escena y detrás de ella, en la vida cotidina, Raphael sigue siendo el mismo, el DISCUTIDO de siempre. A nadie escapa que, al margen, y sin juzgar las actitudes y los rumbos que pueda todo mar en la vida, al NIRO generalizadamente se le objeta su ameramiento, ciertos mohines, para muchos insoportables y para sus admiradoras enternecedora enternecedora admiradoras enternecedoras enternecedora

Pues bien, en eso del amanemiento el Nifó on ha mejorado, Sigue igual. Sin embargo hay un nuevo INGREDIENTE en su personalidad. A lo largo de tres dias varias veces reiteró cosas que parecieran voluntariamente destinadas por él a tratar de compensar, de cambiar, el lado DISCUTIDO y DUDOSO de su personalidad.

Por ejemplo, nunca antes había expresado el deseo de tener hijos. Ahora sl. Más que había de Natalia habíaba de su deseo de tener hijos, muchos hijos. A ese deseo invariablemente agregó la picara "amenaza" de: "pobre, lo siento por la que le toque, vivirá siem-pre gorda..."

En la grabación del programa "El público quiere saber" se le

#### LA NOVIA DE RAPHAEL



Los dos, muy juntos, muy serios. Los olivos detrás, el futuro delante. Cuando saltó la noticia pareció un rumor más. Pero lo de la boda se reiteró y Raphael 10 dijo en persona.

preguntó sobre su masculinidad. Respondió: "Me siento muy feliz con lo que tengo, ya sé que no es para matar a nadle pero..." A continuación festejó su respuesta con una carcajada, que fue más de alivio que de celebración. (Alivio por haber salido airoso de la pregunta).

gunta). En ese mismo programa se le pregunto si debia agradecer algo a alguien. Y espondio de la companio del companio del companio de la companio de la companio de la companio del compan

Y no sólo con frases intentó hacerlo, Además incorporó una serie de gestos, algunos francamente gruesos, absolutamente innecesarics, casi obscenos, sorpresivos en algunas de sus canciones, como por ejemplo en "La paloma".

En otra ocasión, ante el pedido de un fotógrafo que le pidió autorización para sacar una foto en su placar, dijo: "No, eso queda bien para Marisol, eso es para las señoritas, yo no soy señorita".

La reiteración de actitudes afirmando su masculinidad evidencian que el NIÑO, aunque más no sea como solapada declaración de principios, esta vez vino dispuesto A CAMBIAR EL RUMBO DEL QUE DI-RAN. Pero no pasó de un intento poco convincente.

#### PLACA OCHO: CRIATURA O PEZ

Le pregunté: ¿Que le preocupa más, el pasado, el presente o el futuro? Me respondió: "El pasado nada me importa, el presente apenitas, casi nada. Sólo vivo del futuro. . . sé que eso no es bueno, uno envejece demasiado pronto". La respuesta sintetiza todo un modo vida. En efecto, Raphael parece vivir exclusivamente movilizado por el combustible de lo que le va a suceder. El presente, lo que lo rodea no le importan en absoluto. Está afuera de la realidad. Imposible profundizar en un diálogo que tenga que ver con el contorno. Sus respuestas son las respues-tas "clisés" de todos los reportaies: Dice por ejemplo: "Odio a las guerras", "Me parece doloroso Invertir en viajes espaciales", "Si tuviera una varita mágica tocaria a Vietnam y Biafra", "No sé si el Che sirvió para algo, sólo sé que todo lo que sirve para el bien de un país es bueno", "Yo no tengo derecho a protestar por nada, no se puede protestar cuando se gana dinero", "Admiro a Franco y a Federico Garcia Lorca".

En esa seguidilla de lugares comunes que son sus respuestas hay, sin embargo, algo que salva al NI-RO. Más de una vez dice y reitera: "YO SOLO SE CANTAR, SE QUE SOY MUY IGNORANTE".

Esta confesión en algo lo redi-Vive afuera de la realidad, o me más bien dicho ADENTRO DE SU PECERA. Se parece bastante a una criatura. Y a un pez. Cuando lo sacan del agua sólo lo mantiene vivo el deseo de su próxima zambu-Ilida en la pecera. (Léase, el proyecto de su próxima actuación.) Fuera del escenario, el NIÑO RA-PHAEL se vuelve muy frágil, sirve para muy pocas cosas, no entiende casi ninguna, sólo lo man-tiene vivo la maquinación de su próximo espectáculo. Para él. negado a muchas cosas, LA UNICA PLENITUD POSIBLE ESTA EN EL ESPECTACULO. Por eso, cuando no está actuando, se vuelve PEZ O CRIATURA.

#### PLACA NUEVE: EL INSOMNIO

¿Y como criatura qué edad tiene? Tiene la edad más crucial,

#### ESTA ES ELLA

Natalia Figueroa es su nombre. El conde de Romanones, su tío. El periodismo, su profesión, Escribir novelas, su vocación. Hace 6 años le hizo un reportaje televisivo a Raphael. Desde hace 4, muy secretamente, protagonizan el noviazgo. Vista en fotos parece más alta. Su pelo negro, su frente siempre despejada, sus labios gruesos, su mirada entre fría e irónica, definen su carácter enérgico e independiente. Natalia quiere que la boda sea sencilla y sin gente, Para "escapar del mundanal ruido" (vaya ironia) se irán a Nueva York. Eso sucedería no antes de setiembre y no después de fin de año. Ella afirma tener 4 años más que él, El sostiene que tiene 2 menos que ella. Lo de la boda, aunque muchos duden, parece que va en serio. El NIÑO reitera con mucho énfasis y entusiasmo que "la llenará de hijos".

más temeraria y más indefensa de las criaturas: alrededor de doce años. En esa edad confluyen la picardia, la rapidez, la fraglidad y la temeridad, cierta capacidad para asimilar en demasia el sufrimiento y para ejercitar, con recursos muy veloces y sutiles, la venganza.

Raphael, el NINO RAPHAEL, cuando no actúa surre desmedidamente porque no está armado para comprender lo que lo rodes; y goza, también desmedidamente, a cuenta de su próxima actuación.

Cuatro veces en dos días dijo: "No duermo bien, no. Sufro de insomnio".

Como se ve, paga su precio por ser artista. Y el precio no es barato.

#### PLACA DIEZ: EL DELIRIO

El día viernes estuvo primero ensayando y después, aun cuando charlaba con los periodistas, mirandose en el televisor, viendo los avances de Canal 11 anunciando su actuación de la noche. Cuando la gente lo dejaba solo prendía el grabador y se escuchaba y se escuchaba y se escuchaba, Cuando llego la noche, después de una jor-



Natalia Figueroa, Raphael y Lucía Bosé, íntima amiga de los dos. Ella es periodista. Haciéndole un reportaje lo conoció a él.

nada agotadora, subió al escenario (entró en la pecera) transforma-do. En la cuarta o quinta canción pensé, como muchos, que físicamente ya estaba al borde del li-mite, Pero todavia faltaban cuarenta canciones más. Y cada canción parecla la última. Su inversión de energia fisica ES UN ESPECTACULO DENTRO DEL ESPECTACULO, Más allá de la discusión sobre su manera de alisarse el pelo, sobre su amaneramiento, nadie puede ne-gar que el NIÑO es un showman nato. Cada canción lo ponía a la orilla de la extenuación física y psicológica. Cada canción parecía la última. Cada aplauso lo devolvia, con los ojos desorbitados, entre el llanto y la risa, con la nuca arrojada hacia atrás, los puños enroscados, jadeante, poseido. ¿Y después? Después venia la próxima canción. Y otra vez lo mismo. ¿Y después? La próxima canción. otra vez lo mismo.

Seguro que hay muchas objeciones para hacerle (la canción "El chacarero" con ritmo de cumbia, ese reiterado "¡Yira macho! ¡Yira macho!" con que "adornó" al tango de Discépolo).

Pero aparte de eso y ciertas maneritas no se puede negar que el NIÑO, a su modo, tiene POLENTA, una polenta DISCUTIBLE. PERO IN-DISCUTIBLE.

#### PLACA ONCE: LOS IDOLOS

Si le preguntan a Raphael cuiles son sus idolos da dos nombres: Judy Garland y Edith Piaf. Esa elección lo define: sus dos elegidas son, y no por casualidad, dos exponentes tipicos de ESA ESPECIE DE AR. TISTAS QUE SE ALIMENTAN DE SI MISMOS, que se devoran a sí mismos. El. NIÑO, es indudable, se alimenta de él. A MEDIDA QUE ENGORDA SU EXITO, ENFLAQUE-CE SU CUERPO. Es una especie da USINA que convierte en conbustible sus propios CIMENTOS.

Y él lo sabe. Lo dice: "YO NO CANTO PARA EL PUBLICO, CANTO PARA MI". ¿Significa que el público no le importa? "NO, GOZANDO YO, GOZANDO COMO UN LOCO YO, EL PUBLICO ME VE Y GOZA A SU VEZ."

Su gula de sí mismo no tiene limites. Después del recital del viernes me pidió todas las fotos del espectáculo. Quería verse y ver al público aplaudiéndolo.

Pero eso no es todo: el domingo, ya bien por debajo de los 48 kilos, luego de quedar exhausto frente a las quince mil personas que fueron a oírlo (y a verlo) al Lu-



Pelo negro, ojos claros, frente amplia, labios gruesos, mirada írónica, carácter enérgico. Así es la mujer elegida por Raphael.

na Park, se puso su poncho color morado y pidió que lo llevaran rápido al hotel, porque quería verse por televisión.

Por eso, la canción del Payaso (en la que se viste de tal) es una especie de AUTÓBIOGRAFÍA, Cuando pide aplausos mil, cuando pide una ovación para si mismo, no es el payaso el que pide ese PAN. Es Raphael, el NIÑO.

#### PLACA DOCE: LA VEJEZ

¿Qué será del NIRO cuando la edad le quite la golosina, el pan del aplauso? ¿Se resignará, se reti-

Será terrible. RAPHAEL difficilmente acepte su ceaso, Muy difficilmente. El cuenta que su madre, antes que el médico lo operar de sus "cataratas del Niágara, no veia cas! y andaba a los tropezones por los rincones. Pero no lo decía, lo ocutaba." Es actitud de no resignarse ante lo evidente tal vez sea el símbolo prementiorio de lo que le pesará a Raphael cuando le leque el hora de decir basta el esque la hora de decir basta el es-

Es casi seguro que no dará el

brazo a torcer. Seguirá fiel a sus debilidades. El pan del aplauso le vendrá cada vez menos y menos, Pero él, seguramente, seguirá comiéndose, devorándose, no resignado a no ser más aquel que cantaba "Yo soy aque!".

Mientras el tiempo pasa, ahora, que su estrella se nutre con insospechadas pilas nuevas, RAPHAEL "amenaza" con casarse con una tal Natalia.

Las opiniones están divididas sobre el tan mentado matrimonio. Muchos, m u c h o s desconfian. Loconsideran un momentáneo anzuelo publicitario. Otro muchos, los que adoran a Raphael con todo loque tiene y todo lo que le falta, si creen. Y sufren.

En el bando de los que sufren está una señora, de unos 50 años, que el viernes a la noche, entrecanción y canción, no paró de repetir:

--Por Dios, por Dios Raphael, ¡no te cases! ¡Los niños no debena casarse! Sabe Dios, solamente El, nada-

más que El, si esta buena mujer tiene razón. O si no la tiene. RODOLFO E. BRACELI

RODOLFO E. BRACELT Fotos: R. Alfieri, J. J. Pérez, H. Speranza, J. Fernández y González..

## "UNA EMPANADA, UNA PREGUNTA,

LOS PERIODISTAS ACREDITADOS EN LA CASA DE GOBIERNO TUVIERON UNA REUNION INFORMAL CON EL PRESIDENTE. LA EXCUSA FUE EL DIA DEL PERIODISTA Y ENTRE EMPANADAS, VINO, CANCIONES Y CHISTES DE LANDRISCINA MANTUVO DIALOGOS PICANTES.



## UNA EMPANADA, UNA RESPUESTA"...

#### LO QUE DIJO EL PRESIDENTE Y COMO LO DIJO

BUENOS AIRES-MADRID: El diálogo era a media voz, tal vez para darle un carácter íntimo a lo que se hablaba. Se insistia sobre si las negociaciones con Perón se habian cortado o no. Lanusse aclaró que nunca existieron esas negociaciones, Alguien alcanzó a indicar: "¿Y qué tiene de malo que exista el diálogo?". "Eso es otra cosa ---señaló el presidente al tiempo que solicitamente le acercaba una empanada, la segunda de las cinco que comió, de queso con cebolla-, el diálogo existió, pero él (por Perón) lo rompió al pretender que se cambiara el embajador. Y digo yo, ¿qué es el embajador sino un representante del presidente?, o qué pretende, ¿designarlo él? No, pongamos las cosas en su sitio, la capital de la República Argentina está en Buenos Aires y no en Madrid, Lo contrario sería pasarle el mango de la sartén...

LA MUJER DE CADA UNO: Teò-dolo Dominguez ("La Nación", presidente del Circulo de Cronistas de Casa de Gobierno) respondía a Lanusse sobre "el hambre" del pùblico, la critica y la necesidad de informar "con responsabilidad sòlo la verdad". Justo cuando señalaba que hacia tres meses que el presidente no tenía contacto con los periodistas, que en definitiva son un nexo entre el pueblo y el gobierno, Lanusse lo interrumpió:

—Usted me hace acordar a mi mujer, que se queja de que nunca le doy información sobre lo que está pasando...

Cuando las risas se fueron apagando Domínguez replicó:

— Fijese que con mi mujer, señor presidente, pasa lo mismo.
Ciando ella me pide que le cuente
lo que está pasando yo le contesto:
"Y qué querés que te diga si nosotros tampoco sabemos nada?..."
Por eso quisiera pedirle que como
colotón de esta reunión nos conceda una conferencia de prensa
(que finalmente no se concretó por
fatta de equipos en el caso de algunas radios y de rollos con relación a los camarógrafos).

LA CUARTA ES LA VENCIDA: Gra. cicla Susana, va casi con un pie en el avión (va nuevamente a Japón) se dio por fin un gusto: cantó para el presidente. En tres reuniones anteriores estuvo presente, pero como siempre se hacia tarde y teniel que cumplir con otros compromisos, se iba sin actuar, Esta vez, por fin, pudo entonar "Sur" y "Nostalgias", los dos tangos que más le piden.

LO QUE COMIO EL PRESIDENTE: Cinco empanadas de queso y cebolla, un sandwich de lomito y dos vasos de vino tinto. De las empanadas habiá dicho previamente que eran muy buenas (no se equivocó)



TEODULO DOMINGUEZ, presidente del Circulo de Cronistas de Casa de Gobierno, reclama mayor diálogo, Lanusse minutos antes habia dicho: "Las críticas bien hechas, con la





FESTEJANDO A
LANDRISCINA,
El presidente y el
humorista, entre ellos
Ovaldo Prinero,
La feste el prinero,
La situación chaqueña
y provocó
carcajadas con un par
de ocurrencias,
El presidente tomó
todo con
mucho humor.

RECONOCIMIENTO.
El presidente invitó
especialmente a
los miembros de la
Asociación de
Reporteros Gráficos.
Nieto, Raum,
Raco y Abálsamo, por
supuesto, se
sacaron fotos con el
primer mandatario.
Era de esperar.



tiene molestias de acidez y ardor estomacal...

## tome Tabletas Phillips.

Eficaces en cualquier momento, alivian sin vaso y sin agua.





y del queso que era abundante (plenamente confirmado: había gruyère, provolone y roquefort que lucían sofisticado aspecto).

LANUSSE SERIO: El presidente improvisó unas palabras para saludra los periodistas en su día, no fueron más de 700, pero recorrieron una amplia gama que va desde la ocurrencia at tono enérgicos, seo que todos sigamos haciedo los mayores estuerzos para la permanente vigencia de la absoluta libertad de prensa".

LANUSSE MUY SERIO. Al criticar a los políticos que en conferencia de prensa gritan que la Constitución no debe ser reformada "y al otro día me llaman a mi despacho para decirme que sí, que la reforme no más".

LANUSSE OPORTUNO. Al recordar la memoria de Edgardo Da Mommio, periodista de bien ganada fama que había muerto unas horas antes a consecuencia de un derrame cerebral,

LANUSSE DIPLOMATICO, Al invitar expresamente a la comisión directiva de la Asociación de Reporteros Gráficos, con quienes se fotorgráfió e intercambió saludos. El año pasado, en una reunión simien en el ACA, los reporteros gráficos se encontraron con un cartel que indicaba que ellos tenian prohibido sentarse a la mesa, Nunca se supo quién lo colocó ni por qué esa absurda discriminación, pero lo cierto es que los fotógrafos se sintieron agraviados. Sajón tuvo muy presente el hecho, se lo puntualizó al presidente, y de allí la especial invitación.

LANUSSE OCURRENTE (I). Estaba hablando Teódulo Domíniques
sobre el "hambre del público" por
estar informado, cuando, como si
fuera una cortina musical, una de
las filmadoras comenzó a emitir
unos espantosos chirridos Lanusse aprovechó para acotar. "Hay
que poneríe aceite, hace mucho ruido". Martinez, de Canal 11, no
pudo hacer otra cosa que echarse a
reir.

LANUSSE OCURRENTE (II): Al interra ral ágape, dijo: "Con buenas
manadas y una abundante dosis
de queso compartamos una fruc
tifera reunión", Puso mucho en
fasis al decir "abundante dosis de
queso". Sin duda, sabía lo que de
cia.

LANUSSE OCURRENTE (III)
Cuando se le pidió una conferen
cia de prensa (que después no s
pudo concretar) dijo con una sor
risa: "Bueno, podemos haceria ahr
ra, así nadie viene preparado.
Una empanada, una pregunta; un
empanada, una pregunta; un

Fotos: ALDO ABAC



EL PRESIDENTE con los periodistas. Lanusse habla de "la circunstancia que vive el país" y cada una de sus palabras es registrada con sumo





# ACÉRQUESE A LA NUEVA FUERZA

ión. i
ad
l

# PREPARESE PARA GOBERNAR

#### IDOLO, LINDO Y ADEMAS... iHEREDERO DE 300 MILLONES!

EL EX JUGADOR DE SAN LORENZO Y HURACAN, ACTUAL IDOLO DE LA HINCHADA DE FLAMENGO Y "CANDIDATO" DE LAS GAROTAS DE IPANEMA Y ALREDEDORES, FUE SORPRENDIDO POR UNA CARTA QUE LE ANUNCIABA QUE UN TIO MUERTO HACE SEIS MÉSES EN ESPAÑA LO HABIA NOMBRADO HEREDERO. LA HERENCIA ES DE TRESCIENTOS MIL DOLARES (UNOS TRESCIENTOS MILLONES DE PESOS), PERO AUN NO SE SABE SI SON PARA EL SOLO O A COMPARTIR CON SUS HERMANOS, NARCISO HORACIO GANO EL PRODE SIN LLENAR TARJETA...



Después de una breve temporada en Huracán, Doval volvió a Brasil, donde sigue destacándose en el Flamengo. Allí recibió la noticia de la herencia.

Los hermanos de Doval, León (el mayor) y César (el menor), esperan noticias de Lilia (la otra hermana), que fue a España para conocer los detalles.

Marciso Horacio Doval, el ex jugador de San Lorenzo y que desde
hace varios años esta radicado en
Brasil, heredó aigo más de trescientos millones de pesos. Todo escientos millones de pesos. Todo esmana pasada y que reprodujeron
los de Buenos Aires. Nosotros hablamos con el hermano mayor,
León Doval, que tiene un quiosco
de diarios en Palermo, la concesión de la venta en el hipódromo
y es intermediario de vinos entre
los productores y los comerciantes
minoristas.

-Somos seis hermanos. Dos mujeres y cuatro varones. Lo que nosotros sabemos es que hace seis meses murió en Orense, España, un tío nuestro, Narciso Cesáreo Doval, y que parece que tenia una cantidad impresionante de campos y propiedades. No sabemos si tiene herederos allá. Sus dos herma-nos, uno de ellos era mi padre, murieron acá, en Buenos Aires. Hace aproximadamente dos meses recibimos una carta desde España donde nos comunicaban que teníamos que viaiar inmediatamente para arregiar el asunto de la herencia porque parece que el tío menciona en el testamento a Narciso y a Jorgito. La cifra exacta de lo que heredan no la sé. En la carta dice que son trescientos mil dólares, pero no sabemos si son para Narciso solo o si son para repartir entre los dos o entre todos noso-

—¿Cómo se enteró su hermano en Brasil?

en Brasil?

—Bueno, mi hermana Lilia viajó de inmediato para España, per
o hizo escala en Brasil para verto a Narciso. Pero se llevó una
sorpresa porque él tambien habia
recibido una carta igual. A dos
dos dias de estar mi hermana en
Brasil apareció la noticia en todos los diarios de Buenos Aires, y
no sabemos cómo fue porque no
queriamos decir nada hasta no estar seguros. Ahora estamos espearado noticias de España ansiosa-

-- ¿Por qué cree que su tio

menciona a Narciso en el testa-

mento?
—Porque él y Jorgito son los únicos que lo conocian. Una vez que salió en gira con San Lorenzo—1965— Narciso fue a Galicia a visitario. Y Jorge desde que juega en Palma de Mallorca lo ve bastante seguido.

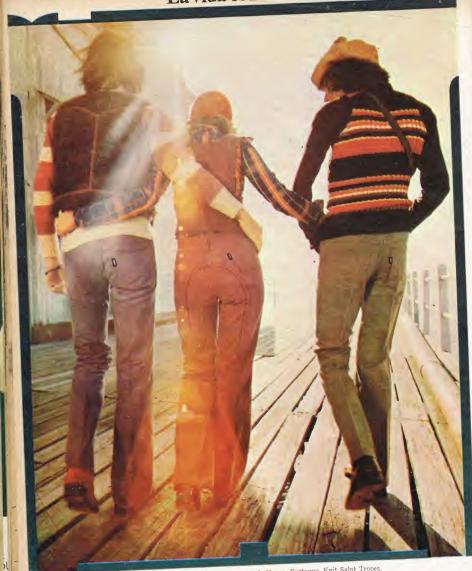
Narciso Horacio Doval tiene 28 años. Empezó a jugar al fútbol en el colegio de curas de Benavidez, a donde lo mandó una asis-tenta social cuando tenla ocho ocho años. A los doce, mientras su padre trabajaba de mozo en el res-taurante de Santa Fe y Godoy Cruz, vendia diarios en la puerta y seguia jugando en el parque de Darragueira y Libertador. Se pro-bó en San Lorenzo y llegó a jugar en primera división. El dia ger en primera grysion. El día que debutó, justamente contra Ri-ver Plate, quiso gambetearlo a Amadeo Carrizo. Le salió mal. Ya famoso, no sólo por el fútbol sino también por sus locuras, como el incidente con la azafata de Austral, sigue jugando en el potrero con sus amigos, Finalmente, San Lorenzo lo transfiere al Flamengo de Rio. Allí se comenta su ro-mance con la hija del presidente del club. Volvió a Buenos Aires a jugar una temporada en Huracán, y nuevamente fue a Brasil, En los tres campeonatos en que el Flamengo se clasificó campeón, él fue el goleador absoluto. Los titulares de los diarios brasileros lo califican como el delantero más llante y su equipo le niega el pase a un equipo francés que lo solicita desde hace varios meses de-bido a que es el favorito de la hin-chada. Su hermano menor, César, es el que le administra sus negocios en Buenos Aires.

—;Si tiene necesidad de diner ro? No, no creo. Gana muy bien, además sabe invertirio. Acá tiene cuatro departamentos y un local valuado en veinte millones. Y sé que en Brasil también va a invertir bien lo que gana. Claro, que trescientos millones de pesos le vienen bien a cualquiere, ¿no le

parece?







Otono-Invierno. Knit Sarga. Levi's Cord. Nuvos. Fustagno. Knit Saint Tropez.

Nov Yarns. Brushed Denim. Cuero Gamuzado. Blue Levi's.



## SUFFRAGE FORTIFICA EL CABELLO FIJA EL MARCADO

ACONDICIONADOR CHE

OREAL DE PARS NOUSTRIA ARGENT

L'OREAL DE PARIS





IRENE MORENO (21) es débil. Se confiesa romántica, soñadora y emotiva. Quizás por eso vive rodeada de discos, muñecas y novelas. Le gustan los boleros que canta Javier Solis y suele entornar los pápsados mientas servida cantos de lajanas sirenas. Aspira a ser actriz y a conocer Europa. Poro antes, dentro de 13 días, se va a Mexico, contrabada por un impor-Pero antes, dentro de 15 dias, se va a Mexico, contratada por un impor-tante modisto azteca que suele proveerse de modelos argentinas. Mien-tras dilata el momento de su partida se la puede encontrar apoltronado en la butaca de algún cine viendo sus feos favoriros: Charles Bronson, Jack Palance y George Hilton. Nosotros la contemplamos pensando que la mala suerte no es patrimonio de los mortales. Si no, que lo digan los "imariachis", quienes dentro de dos semanas tendrán en su propia tierra una de las maravillas de este mundo.



RUBEN ALDAO (47), OSCAR LOPEZ RUIZ (33), DONA CAROL (31) y LUIS RUBEN ALDAO (47), OSCAR LOPEZ RUIZ (33), DONA CAROL (31) Y LUIS VIDIAL (35), director artistico de Radio Rivadavia, dicen ser expertos en materia de hacer ruido nocturno, Para ello, Aldao abrió las puertas de un nuevo café-concet en Olivos, liamado "El Tano", desde el cual, junto a su grupo de artistas invitados, piensa dictar cátedra contra el aburrimento. "So invito a todo el que quiera para que venga a evivira la norimento. "So invito a todo el que quiera para que venga a evivira la norimento. "So invito a todo el para que pasar más adelante, pero aqui podemo el los el para que pasa con mejor. Creo que entre todos podemos chare el boticho para que pasa con mejor. Creo que entre todos podemos chare el boticho para que pasa con mejor. Creo que entre todos podemos chare el boticho para que pasa con mejor. Creo que entre todos entusiasmado el locutor, Junto a los nombrados, también "metiaror" ruido Las Voces Blancas, Melina Di Capri, Polo Márquez y Jorge Trayor a cargo de las notas tangueras. La cosa parece prometer; ojalá se cumpla.



#### ESTUCHE SKIPPER

1 col. extracto, 1 jabón y 1 loción after shave \$ 52.-

ESTUCHE Mc. GOVERN

Cont. 1 talquera y 1 col extracto aerosol \$ 55.-

#### ESTUCHE WELFARE

Cont. 1 col. extracto aerosol. 1 crema afeitar y 1 loción after shave tónica \$ 57.-

ESTUCHE LODGE

Regalo práctico. Contiene 3 jabones supercremosos \$ 30 .-

#### ESTUCHE WYROMI

Distinguido presente. Cont 1 col. extracto en 3 frag. S 22 -

#### ESTUCHE WEEK-END

Cont. col. extracto, talquera y loc. after shave \$ 45 .-

**BRACELI LLEGO** DEL CHACO Y DIJO: "ESTE HOMBRE ES SABIDURIA PURA"

## HUBO QUE HACERLE **UN REPORTAJE** A ESTE HACHERO

EXISTE, VIVE EN ESTE PAIS, EN EL OBRAJE, SE LLAMA VALENTIN CESPEDES. TIENE UNA RISA INCREIBLE, CUANDO ABRE LA BOCA ES PARA DECIR ALGO. CUANDO DICE ALGO METE INEVITABLEMENTE EL DEDO EN LA LLAGA. "GENTE" ESTUVO CON EL, CON SU VIDA. Y SE ENCONTRO CON UN HOMBRE QUE NO INVENTO. QUE NO HIZO NADA INSOLITO, SU "HAZAÑA" CONSISTE EN VIVIR CADA DIA JUNTO A SU MUJER, SUS SIETE HIJOS, SUS DOS NIETOS. HABIA QUE CONOCERLO, PORQUE ES POETA. SABIO Y HOMBRE, LEA Y VERA.

Walentin Céspedes, 49, casado, 7 hilos.

Si no fuera porque esta fórmula ciudadana está tan usada, y por eso tan desinflada, y por eso, tan inservible, ése, ése sería al verdadero y único modo de empezar este reportaje.

Pero no Importa. ¡Al diablo con esol Tiramos la prevención por la ventana y reiteramos ese comien-

zo. Inclusive con mayúsculas: VALENTIN CESPEDES, 49, CA-SADO, 7 HIJOS.

¿Por qué corremos el riesgo de usar esa fórmula tan gastada? En primer lugar, porque si. En segunlugar, porque el hombre que nos acompañará de ahora en más en el diálogo ES UN HOMBRE COMO TODOS, PERO NO ES UN HOMBRE CUALQUIERA. Cada palabra que le salga de la boca será... una PA-LABRA. Ni más. Pero tampoco, ni menos. Con cada palabra Valentin Céspedes dirá una cosa, De la manera más simple, más sabia, más incuestionable.

De la manera que sólo, EXCLU-SIVAMENTE, pueden usar esos (¡tantos!) que la vida ha elegido para la fatiga por tiempo, momentáneamente, indeterminado.

Hace buen rato que el sol da la cara. No es un dia severo, es un dia tibio. De los que no abundan en el Chaco. Quien nos lleva por el asfalto rumbo al obraje es Luis Landriscina. El hace un año iba "con pasos lerdos, / monte aden-tro, / viento norte / palpando la tierra / ardiente, / sintiendo el fuego en el aire... cuando de pron-to... unas manos piel curtida / le

nuevo amigo en sus manos y en su gesto". Asi conoció al hachero Valentín, porque ésa es la profesión de Valentín, hachero. Y del encuen-tro salió un verso. Y el verso anda por ahí, en el surco milimétrico de

un long-play. Claro está, la ironía de todo esto es que el personaje, en una de ésas acaba sus días sin tener en sus manos, en sus oídos, el soni-do de un long-play, o las páginas de esta revista. Porque en el monte, en la entraña del obraje, el mayor, el único lujo, es la radio a pilas, que les trae noticlas de un mundo incomprensible, anuncios de desodorantes, en fin, voces le

janas, inalcanzables, mágicas.

Ahí está la mujer de Valentin
Céspedes. Nos da el rumbo para encontrar a su hombre. El rumbo es primero una huella angosta. Después casi un camino. La nena que nos acompaña nos cuenta: A la senda la hizo el papá los

domingos, en los ratos. El séptimo día está destinado al descanso. Ya vamos viendo cómo descansa el hachero Valentín, Ya

vamos viendo. Tres puntos negros y tres puntos blancos se asoman en el fondo del sendero. Dentro de un par de minutos lo sabremos: los puntos negros son Valentín y sus dos varones mayores. Los puntos blancos, puntos de luz, son los filos de sus respectivas hachas tocadas por

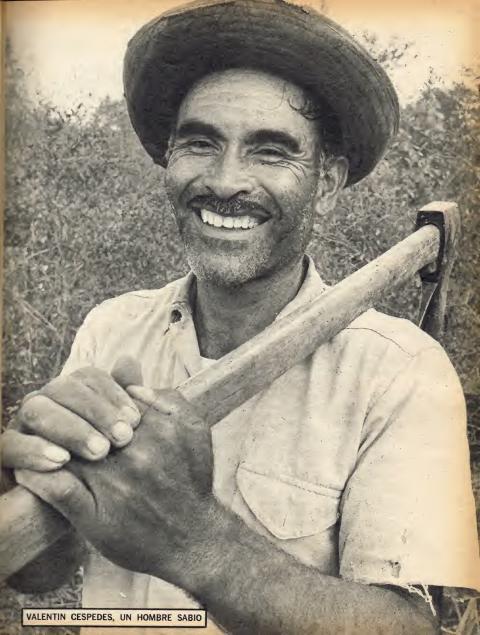
el sol. El hombre avanza, Los chicos se quedan un metro atrás. Extiende la mano, Dice:

-En este buen dia Valentin Céspedes gusta de conocerlos. Los chicos también extienden la

mano, Primero el mayor, Después



El hachero Valentin Céspedes con sus siete hijos, su yerno y sus dos nietas. Después de la dura labor, un dia de descanso. Ouizá Valentin no lea nunca su reportaje. El único lujo permitido es una modesta radio a pilas. Ese es su único contacto con la ciudad, con el mundo grande



el otro, Los dos en silencio, A la primera mitad de la jornada de Valentin Céspedes todavia le gueda un algarrobo. Esperamos a que el ha-

cha lo voltee, El tajo se va hundiendo. Hay un respiro, Preguntamos si a veces entierran el hacha a dúo, con alguno de sus hijos. Afirma con la cabeza. Por lo bajo susurra: "Y....si". Después le hace una seña al más grande y se apresta a dar el ejemplo. Toma la iniciativa del impulso y dice:

-A veces volteamos juntos. Primero va un hacha, detrás la otra. Escuchen, escuchen bien..., un hacha dice PAN..., la o'ra dice AZU-CAR. ¿Escuchan? PAN... AZU-CAR . PAN. . . AZUCAR. . .

El tajo ya es muy profundo. Un tirón, El algarrobo cae de bruces. La primera mitad de la jornada mañanera ha terminado. Despacio, desandamos el camino-huella rumbo al rancho. Valentín Céspedes lleva el hacha sobre el hombro. Todavía no, pero en seguida lo advertiremos, el hacha es como otro brazo para él. El tercero.
—¿Siempre fue hachero, Céspe-

—Casi siempre, Más de media vida llevo en esto. Soy de Santiago del Estero, del departamento de Figueroa. En el 45 vine al Chaco por una cosecha, porque allá la cosa estaba flaca. Y aquí me quedé. . ., y me junté con mi patrona y tuvimos los hijos.

-¿Cuántos hijos?

-Siete. Se los nombro conforme fueron viniendo: Josefa Orellana, con 19 años..., Crisóstomo Céspe-des, con 17 (es éste)..., Isidro Céspedes con 15 (es este otro).... Margarita Orellana, con 11 (es la que los trajo a ustedes por la senda)..., Francisca Orellana, con 9..., Conrado Céspedes, con 8, y Ramoncito, que nos vino hace dos años y medio.

Es inevitable preguntar por la razón de esos hijos con dos apellidos diferentes. La pregunta tiene respuesta:

Son todos hijos mios y de mi mujer, Pero recién el año pasado

nos casamos.

mismo inscribimos a algunos chicos, por el salario. Un día de éstos, cuando tengamos un espacio y un respiro de pesos, bajaremos a la villa y anotaremos al resto. Valentín señala a Crisóstomo y

Isidro, que ahora van adelante, igual que el padre, con las camisas afuera, con los pantalones bien anchos y abombados sobre las alpargatas. Señala y pregunta:

-¿Qué le parece, señor, mis muchachos?

"Lindos como el padre", le decimos. Pero, además, pensamos que el de 17 apenas muestra 15 años. Y el de 15 apenas muestra 12. No hace falta decir por qué, —¿Trabajan mucho sus mucha-chos?

-Más de lo que debieran, mucho más, ¡Pero qué le va a hacer uno! Juntándonos los tres le agregamos un poco más de azúcar al mate cocido. Pero cuando ya hay lo suficiente sigo yo solo con el hacha. No los quiero hacer trabajar tanto porque mis padrecitos están muy tiernos. Ya tendrán un tiempo largo para doblar el lomo... -¿Le alcanza para vivir con lo

que gana? -Alcanza para vivir un día más. Pero nada más.

-¿Cuánto gana por mes? -Sumando las tres hachas a veces cincuenta, a veces setenta, a veces cuarenta mil pesos. Un peso nunca sobra en la casa, Ahora, con el asunto del salario, ganamos un poco más, pero es inú-til, antes que llegue el fin de mes va lo tenemos comido. Cuando nos va mejor justo andamos y apenas tenemos para el poco de comida y las pilas para la radio.

Valentín Céspedes camina despacio, habla despacio, se ha volcado un poco el sombrero sobre la nuca. Todo lo va diciendo sin queja, muy naturalmente. Y es mejor seguir escuchándolo.

-¿Y la salud de usted y los suyos cómo anda?

-Gracias al que está arriba ahora andamos bien, La mujer se me enfermó mal el año pasado, Se me puso amarilla, cuando se le fue la bilis se compuso y ahora ya está bien para los trabajos del rancho.

-¿Y usted cómo anda? -Yo firme. Sabe el Señor que no me puedo enfermar todavia. Recién me podré enfermar cuando el Crisóstomo y el Isidro tengan el lomo robusto para el volteo. Antes el Señor no lo va a permitir. Hay muchas cosas injustas pero en eso no puedo quejarme.

-¿Cuáles cosas son injustas? -Injusto es vivir sin poder enfermarse más que de a uno por vez...; injusto es tener que aceptar, sin estar presente nunca, el conteo y selección de troncos que hace el patrón.

Y ustedes no tienen nadie que los proteja, que los defienda, que cuide de sus derechos?

-Tener tenemos, pero es igual que nada. Hay un inspector que debiera culdar de muchas cosas, pero. . .

-¿Pero no viene?

-Venir viene, pero ya le digo, es igual que nada. Es como un fantasma el Inspector. Ya se fue, siempre se acaba de ir cuando nos enteramos que estuvo.

Viene un hombre con una bicicleta. Trae una sierra eléctrica. Se detiene un momento. Después sigue. El padre y los dos hijos se

quedaron mirándolo. -¿Ustedes no tienen posibilidad de utilizar sierras eléctricas?

—Ninguna, Cada una cuesta más de cuatrocientos mil pesos. El hacha sale más barata, cuesta slete mil.

-¿Quiere decir que también el hacha la ponen ustedes?

-Y si, pues. Siempre fue así. Llegamos a la casa, La casa de Valentin Céspedes es un rancho. El rancho tiene lonjas verticales de algarrobo hechas pared mediante el barro. El rancho es bajito, tiene un sólo "ambiente" de unos cinco metros por siete. Y un alero que sirva de cocina. Lo que sí tiene muy amplio, generoso, abundante, es el PATIO. El patio de los Céspedes no tiene limite. En realidad es lo único que les sobra.

Compartimos el mate amargo y una tortilla al rescoldo. Valentín muestra a cada hijo como si fuera un trofeo. En verdad para este hombre cada hijo es una hazaña. Ahora, Francisca, la de 9 años, se ha puesto las manos atrás y va a agasajar a los "señores" presentes con un versito. "Yo soy chiquitita, yo voy a la escuela, marco un pasito, saludo a mi bandera"

El rostro de Valentin Céspedes es un gajo de luz. Tiene abierta la boca, con todos los dientes muy blancos, enmarcando una sonrisa. Hay que verla para creerla,

No es la primera vez que la risa



"Una sierra eléctrica cuesta cuatrocientos mil pesos. Un hacha, siete mil. Imposible comprar una sierra."



Don Valentin Céspedes y sus hijos Crisóstomo e Isidro, de vuelta del monte.



El hombre cuida su herramienta con la ayuda de su hija Margarita.

"Pan, azúcar, pan, azúcar, primero un hacha, después la otra...



Céspedes, ¿hace un rato quedé
con ganas de preguntarle por qué
pone en el mismo lugar el AZUCAR
que el PAN?

—Porque un hachero sin azúcar va muerto. Es mala economía ahorrar en azúcar. Por la mañana al menos hay que ponerle mucha en el mate hervido. El azúcar, señor, hace que el aliento dure más.

—¿Cuántas horas trabaja? —Llego al monte antes de que se destape el sol, para aprovechar la fresca y después le doy hasta que me aguanta el aliento. —∑Cómo se las arregia cuando

—¿Cómo se las arregia cuando el volteo disminuye, cuando su sueldo baía?

June aprende a vivir. Cuando escasea la comida primero comen los niños, los más chicos, los que no comprenden por qué la olía está floja; después comen los que están creclendo para el hacha; después come la madre. Al final, si queda en el fondo, como yo. . Verlos comer a ellos no engorda, pero es como el acúcar casi. Al otro día uno se acuerda y el allento le dura y uno tira un día más.

y une tra un dia mas.

A la casa de Céspredes llega su yerno, Angel Sotelo, su hija mayor y las dos nietas. Céspedes los presenta. Sotelo es praguayo, mormal, se ha "requintado" para formal, se ha "requintado" para tiem. Las nenas, cas una control de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del c

—La Josefa me dijo que lo queria. ¿Si su corazón asi lo mandate iba yo a prohibirselo? No, senor, el corazón de los hijos no hay que torcerlo. Además, de nada me hubiera valido. Se hubieran visto en el monte, a escondidas, elía hahubiera nacido sin padre, nadie hubiera sido feliz, nadie Es sablo Valentin Céspedes, No

Es sabio Valentín Céspedes. No hay nada que hacerle. —¿Usted fue a la escuela, Cés-

pedes?

No, muy poco anduve en la escuela, pero demasiado sé para lo poco que fui. Para defenderme me alcanza. Sé sumar, señor, y sé restar, multiplicar y dividir.

—¿Y sus hijos?
—Ellos no tienen escuela. No sólo de pan y de azicar vimo hombre. Esce sio que más qui en hombre. Esce sio que más quiero, que haya una escuela en el obraje, aunque más no sea dos meses per año. Hace años que pido y busco. La he hablado al patrón, le busco. La he hablado al patrón, le suscue, la companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio de la companio del companio del companio de la companio de la companio de la companio del companio del companio de la companio del companio del

Valentin Céspedes está encendido por ef tema. Se detiene un segundo y le dice al menor de sus hijos: "Venga, que le limpio la nariz, padreci.o". Le limpia la nariz y se queda con él en el brazo. Después sigue:

—Señor, no es que no quiera trabaja. Mi espalda toda via aguanta y mi allento es largo. Pero tanto me gustaria que ellos aprendieran en la escuela para no tener que trabajar siempre hasta el útilmo allento.

Otra vez se aparta del diálogo. Ahora Valentín, con ese idioma acribillado por la ternura le dice a Francisca, la de 9 años: "No juegue con ese filo, se puede hacer daño, madrecita".

-Céspedes, ¿usted conoce Buenos Aires?

—No, eso no lo conozco.

 —¿Qué sabe, qué idea tiene de Buenos Aires?

—Sé que está lejos, muy lejos y que hasta allí no se ilega caminando.

En la olla va tomando color y aroma, a la intemperie, el guiso. Valentín Céspedes mejora, para la tarde, el filo de hacha.

—¿Aparte de lo de la escuela, qué otra cosa desea para usted y los suyos?

—Mi más grande deseo es poder viajar a Santiago del Estero.
Alli viven mi madre y todos mis hermanos. Yo sé que no será pronto el viaje, porque la plata siempre nos fatta. Pero viajar viajarenos. Yo siempre tengo a mi madre en la cabeza y sé que ella siempre tene un recuerdo para su hijo Vaien'in, aunque hayan pasado 25 años sin vernos,

A sta altura de la conversación (puedo confearlo?) al periodista ya no le quedan fuerzas para otra cosa que no sea un abrazo. SI, es cierto, a uno le vienen de pronto las ganas feroces de darie un abrazo a este hombre. Pero no le da el abrazo, porque es "ciuda-ano". Porque uno est midio, porque es sonso, porque es "ciuda-ano". Porque uno por lo general ADMENTO que le viene la gana. Y entonces se embroma. Y entonces se combroma. Y entonces se combroma. Y entonces se queda por el resto de sus dias con un abrazo pendiente. (Cosa fea un abrazo pendiente.) El rancho ahora está a veinte

El rancho ahora está a veinte metros. Segumos junto a Valentín. Valentín huele a sudor, pero a sudor de intemperie, salado por el sol. (Cosa hermos» el olor de la gente que suda a la intemperie.) Miramos el rancho, Pensamos: allí dentro, en las noches, duermen 9 personas, Sin embargo no hay señales de promiscuidad. Allí, verdaderamente, vive una FAMILIA. Una familia apretada alrededor de un hombre. De un hombre sólo y basthe.

Difícil es seguir preguntando, pero, sin embargo, ahí va la otra pregunta:

—¿Céspedes, qué piensa de la política, de los políticos?

—Para nosotros venga quien venga, gane quien gane, es lo mismo. Siempre fue lo mismo. Antes de las elecciones nos verán y después..., después ni ja hora nos

-- ¿Algo más, quiere decir algo

—Veremos el tiempo qué nos trae, señor. Yo no pierdo la fe en la esperanza. Más no tengo para decir, porque nosotros los campe-

PAN-AZUCAR, PAN-AZUCAR. PAN-AZUCAR, Amén.

> RODOLO E. BRACELI Fotos: JORGE DIAZ (Enviados especiales al Chaco)



### Para hombres, no para todos.

Para hombres que saben usar un traje azul o una remera. Para hombres que saben usar una muchacha rubia o morena. Línea Mac Gregor para hombres. Colonia, Loción para después de afeitarse, espuma de afeitar, Desodorante sólido y en aerosol, talco, jabones y estuches para regalo Mac Gregor.





## INI ME HABLEN DE LAS MODELOS!

UN CRONISTA DE "GENTE", ALEJANDRO SAEZ GERMAIN, FAMOSO POR SUS DIATRIBAS
ACERCA DE LAS MODELOS, SE VIO ENFRENTADO A UNA DURA REALIDAD.
LA REDACCION LE EXIGIO QUE, EN UN DIALOGO MANO A MANO CON VARIAS DE ELLAS,
DEFINIERA DE UNA VEZ POR TODAS

SUS CRITICAS Y ESCUCHARA LAS RESPUESTAS A SUS ATAQUES. EL RESULTADO FUE SORPRENDENTE. ASI CONTO EL COMO FUERON LAS COSAS.







Detesto a las modelos.

Hecha la única -helénica cepción de Karin Pistarini; su presencia entre los argentinos hace cierta la màxima del mayor poeta griego: "Me he acercado al sol, logrado tocarlo".

Podría hacer un sinfin de cargos contra la profesión y su gente. Pero bastará con algunos puntos

a) Las sospecho macaneadoras en lo relativo a sus vidas, cultura, calidades, medidas de cuerpo, etcétera.

b) En general, atacan lo que llaman "establishment" careciendo de argumentos sólidos. c) Consideran su profesión co-

mo una especie de paradigma de la femineidad, ignorando sus funciones especificas; esto es, arte culinario y capacidades domésticas varias.

Topar, de pronto, con un grupo de catorce aspirantes a modelos, es —no hay dudas— la manera ideal de quitarse del alma la lla-guita, Asi ocurrió, Durante un par de días estas chicas aceptaron que se lanzara contra ellas, en diálo-go suave mas no exento de cierta cantidad de veneno, un abigarra-do cuestionario. A cambio exigieron del cronista una serie de poses estrafalarias por calle Florida y aledaños, a que ellas, naturalmente, están acostumbradas. Esto es: sentarse en plena estrada a horarios concurridos, formar una especie de batallón y desfilar a paso redoblado ante atónitas miradas de paseantes tradicionalistas. rodar por las barrancas de Plaza San Martin y demás.

El pacto fue hecho y ambas partes cumplieron.

Estos son, para envidia del publico lector, los datos de las chi-cas: Silvia Giaccardo, 18 años 1,67 metros de estatura, medidas 1,67 metros de estatura, meutoas 90-65-90: Carmen Cuevas, 17, 1,69, 90-60-89: Griselda Rivas, 18, 1,65, 90-60-91: "Kathya", 20, 1,67, 90-60-90: María del Carmen Frank, 18, 1,67, 93-63-93: María del Carmen Garó, 21, 1,68, 85-61-87; Mercedes Sánchez, 20, 1,75, 93-57-93; Liliana Rutpalo, 18, 1,69, 85-56-90; Ra-quel Freire, 16, 1,65, 90-59-90; No. eml Lucero, 21, 1,64, 92-60-92; Marta Yorio, 18, 1,75, 88-58-88; Ir-ma Rojo Ledesma, 20, 1,63, 90-64-90; Yetel Judith Terez, 24, 1,68, 95-56-96.

Y el tiroteo verbal, donde menudearon interrupciones, discursos breves y voces entusiastas (pero sin enojos, como se verá) transcu-rrió de la manera que se consigna a continuación.

Primera pregunta: ¿POR QUE RA-ZON USTEDES ELIGEN LA PROFE-SION DE MODELO Y NO OTRA QUE PUEDA SER MAS UTIL A LA CO-MUNIDAD?

Un coro de voces quejosas se alzó y cuestionó el tenor de la pregunta. O sea: la de modelo es, al parecer, una profesión sumamen te útil al pals, ¿Razones? Las sin-tetizó una de ellas: "Ayuda a vender más y a consumir más, es fuente de trabajo y forma parte activa del desarrollo de la publici-dad, que es el arte moderno por

Se cercenó, pues, la pregunta: Por qué razón ustedes eligen la profesión de modelo?

Acá la cosa se puso bastante priada. Tres de ellas se decidie-on porque es "de todas, la que uás nos gusta". Un puñado encon-

tró, en su futura carrera, la posi-bilidad de "comunicarse", cosa que -para ellas- constituye una de las principales aspiraciones de sus vidas. Comunicarse, macanudo, pe-ro se fue más allá de la palabra: Viviana Amdur, la posibilidad de relacionarse que ofrece su futuro es "Integral, con cuerpo y con mente", Y hay más: desde cierta perspectiva, según ellos, ser modelo es ser artista.

Repregunta: ¿Artista? Y si una modelo es artista, ¿qué término usarian ustedes para calificar la actividad de Leonardo Da Vinci o de Eleonora Duse?

'Genios", fue la respuesta. Aunque Kathya, solemne y ciertamente audaz, no quiso admitir ningu-na especie de retractación: "Artista cabe para Leonardo igual que para Teté Coustarot". Pequeña tre molina fue la que se armó ante esta nueva interpretación del idioma; para darle fin, se dio paso a

Segunda pregunta: ¿CONSIDE-RAN USTEDES QUE EN LA PROFE-SION DE MODELO, PARA PROGRE-SAR, HAY OUE ACCEDER A LANCAS"? SI ASI LO CONSIDERAN ESTAN DISPUESTAS A UTILIZAR OS FAVORES DE ESTAS "PALAN-CAS"?

Y esta pregunta, paradójicamente, no hizo sino empeorar la pequeña tremolina.

Por lo pronto, todas reconocie-ron que había "arreglos", pero los extendieron "a todas las actividades del pais y del mundo". "¿Dónde no los hay, decime?", desafió
—encantadoramente furiosa— la psicóloga Judith Terez. Ejemplos menudearon. Hasta

que María del Carmen Garó, sutil, sentanció:

"La pregunta me parece bastante pava, y dar ejemplos más pavo aún. ¿Quién ignora todo esto? ¿Y qué tiene que ver con la carrera de medicina las "trenzas" que se arman —o no— en la Academia de Medicina de Francia?

Bien, bien. Pero, ¿y la segunda parte?

Aquí las chicas se dividieron en dos núcleos opuestos y decididos, Las que sí y las que no. Las que si argumentaron de esta manera: "Abriss paso en la vida exige, ca-cii siempre, el que gente ya Im-puesta facilite la tarea. Si eso se llama "palanca", qué se le va a hacer. Leopoldo Lugones, es sabido, ayudó a Conrado Nalé Roxlo en sus primeros pasos, y sin esa "palança" tal vez Nalé no hubiera sido conocido. Ahora bien: ¿qué ocurre si la "palangueada" no sirve? Se desinfla, ano? La gente co-moce lo bueno y lo malo, y es la que decide al fin y al cabo. Por lo tanto, como creemos que servimos, aceptaremos el empujón si al caso viene", Punto final. Y las que dijeron "no", dijeron

"no" con este argumento pequeño v contundente: "No aceptaremos 'palancas' para triunfar'.

Dicho todo lo cual, se ofreció

via libre y calma a la NOMBRAR

Tercera pregunta: NOMBRAR UNA PERSONA QUE HAYA PERTE-NECIDO O PERTENEZCA AL MUN-DO Y OUE SINTETICE EL IDEAL DE CADA UNA. (Advertencia: el interrogante parece gastado y zonzo; pero el cronista, hábilmente, ntaba descubrir la frivolidad de las niñas por el método denominado "indirecto").

De entrada no más, Kathya --- ur

Una de las cosas que las chicas exigieron al cronista: charlar sentados en piena calle Florida. En dos minutos se formó una aglomeración de transeúntes. Hasta hubo uno que preguntó si el del medio era un musulmán.

colcito de rizos pelirrojos— se puso seria y respondió: "Franco". Repregunta: Perdón, muchacha, te referis a Franco Nero?

kathya irguiose y razono de esta manera: "No. Me refero al generalisimo Francisco Francis, carperialismo Francisco Francis, carcia de la companio de prometido; 2º) Dio paz a su pairita; 3º) Es cabalmente un grande hombre: cree en sus ideas y arriesgó la vida por ellas".

No fue la única sorpresa. Se esperaba que desfilaran por esta elección gentes algo pop, bastante beat y desarregladas en sus ropas, amén de descuidadas en su aseo personal. No fue así. Para probarlo, aqui va la lista.

Hubo dos votos por "¡Mozart".
Por Wolfgang Am a de o Mozart.
Uno por Jean-Paul Sartre. Dos por Maurice Chevalier, cuya alegría habría aumentado si hubiera concido este extraño empate. Y, todos ellos como Sartre y Franco, con un voto, figuraron en el marcador: Arturo Frondizi, J o h n Fitzgerald Kennedy, Napoleón Bonaparte, el Karin Aga Khan, Becquer y Jean Anouilh.

Sin ánimo discepoliano se exigieron —con suaves maneras— las razones de tal votación. Se dabe reconocer, en honor de la verdad, que los fundamentos fueron breves, contundentes y brillantes. Para muestra basta un par de botones.

Kennedy: "Ofreció todo lo que

tenia por sus ideas y sus ideales". Aga Khan: "Sabe vivir".

Y, tras esto, aunque usted lo esté esperando, no se pasó a la CUARTA PREGUNTA, sino a un diálogo general donde se dijeron un montón de cosas.

conclusiones? Hélas aqui:

La profesión de modelo es un fenómeno del mundo moderno. Enfrentarla es exactamente lo mismo que enfrentar al momento actual. Además de ser lo mismo, es en vano: la humanidad marcha sin interrogar a los descontentos con el rumbo.

Es falacia que las modelos consideren "paradigma" a su profesión. Es como cualquier otra, una forma de vivir que les atrae en especial. Si alrededor de las modelos bulle la sofisticación y los colores, es porque ambas cosas son inherentes a la profesión. Argumento (uno de varios): "Es absurdo pretender modelos con virtudes de la alta Edad Media".

do pretender modelos con virtudes de la alta Edad Media".

Es falacia, igualmente, que la modelos ignoren lo que el articulista ("Aclará que insidiosamente") llama "funciones específicas"; hay modelos que son expertisimas en cocina, decoración de interiores y manejo de hogares; y hay amas de casa que no saben quebrar hue-

más de un riesgo, es una pequena mentira.

Las que atacan el "establishment" lo hacen, es obvio, a título personal y no en su condición de modelos. Si para desarrollar estas

vos en el filo de una sartén. Por

lo tanto: toda generalización, ade-

# Con la Philishave papá hace bzzz... y tiene más tiempo para jugar conmigo.

A tu papá le gusta jugar con vos.
Y con Philishave va a tener más tiempo.
Sus 270 ranuras de corterafeitan más rápido. Y muy suave.
Al ritmo de hoy. Como tu papá quiere.
Regalale la Philishave. Lo demás es pasado.

Precisión PHILIPS

Día del Padre, día de Philishave.



El diálogo ya habia limado las primeras asperezas. Las chicas contestaron todos los cargos enojándose levemente. Después pasaron al contraataque. Pero eso -como en los cuentos-es otra historia.

ofensivas —u otras de cualquie especie— se valen de la publici dad que les proporciona su profe sión, no hacen sino repetir un procedimiento harto utilizado po gente de otra condición. Ejemplo "Sabin, famoso por su condición de eminencia, hace giras solicitan do ayuda para el estado de Is rael".

Derrumbadas ya todas las de fensas —cual nueva y burlada Ma ginot— hubieron de repararse lo preconceptos que originaron esta

Lo digo, pues: YA NO DETESTO A LAS MODELOS.

(En verdad, jamás las detesté)



## LOS ARGENTINOS Y EL PELO

PRODUCCION: MONICA SANCHEZ CANE

EL PELO, SEGUN PASAN LOS AÑOS, EN LOS DIBUJOS DE GENO DIAZ



1811 Acá empezamos, Con patillas y caras de prócer.



1860 Hay que organizar el país, El pelo no importa,



1900 Miremos a Europa, después peinémonos, Así eran,



1935 Media americana, Humberto, o levemente prusiano,



1945 Una hora en el espejo para lograr el "jopo".



1955 Basta de gomina. Eso sí: corto y cuidado,

El Diccionario Ideológico de la Lengua Española lo define como un filamanto clinidrico, de naturaleza córriea, que nace y crece entre los poros de la piel de casi todos los mamiferos y de algunos otros animales. Dicho en lenguaje común y corriente: el pelo, Que, cuando crece en ese tugar del cuerpo humano llamado cabeza, viene a ser el cabello.

Pero vamos por partes. Conviene que hagamos un pequeño análisis para ver si podemos aplicarnos esta definición. En principio (con o sin veda) los argentinos somos mamíferos por la sencilla razón de tirar más bien a humanos. Entre los argentinos, no obstante, hay gente que carece de pelo en la cabeza: son los lla mados calvos. Esto no quiere decir que los calvos no sean mamíferos ni argentinos, sino pura y simplemente que entran regio en la definición. Fijate bien, leéla de nuevo. ¿Viste? Dice casi todos los mamíferos, no todos. Buea los calvos les toca la parte del casi y chau pinela. Jacques Prévert distingue dos clases de calvos: los del lado de afuera y los del lado de adentro. Porque hay algunos que ni siguiera pelos tienen adentro de la cabeza. Pero de ésos no vamos a ocuparnos ahora. La definición dice también y de algunos otros ani-males. Agul es mejor no darse por aludidos. Y a quien le caiga el sayo, que se lo ponga.

Ahora bien: este asunto del pelo es bastante

peliagudo. Tradicionalmente ha sido un problema femenino, porque como se sabe ellas han

usado el pelo (desde que el mundo es mundo) para seducirnos con miles de trampas, resumidas últimamente en una sola palabrita: "¡shock!". Pero para nosotros los feos la cosa se pone más fea; hay que verla desde un punto de vista histórico, psicológico y sociopoliti-Andar con el pelo al pelo era, hace pocos años, andar con una engominada que te la voglio dire o con cualquier corte esencialmente 'corto" que se considerara adecuado para la difícil tarea de ser varón. Mas de un tiempo a esta parte se empezaron a ver cosas raras. En Europa aparecieron los deliciosos flequillos de unos chicos deliciosos que cantaban deliciosamente bien y tenlan un delicioso nombre: Los Beatles. Los flequillos se transformaron en generosas melenas, las melenas empezaron a propagarse por contagio y millones de adolescentes en todo el mundo (también en la Argentina, claro) empezaron a lucir largas guedejas, crenchas abundantes, garnachas undobucles rizados, crines hirsutas... en fin, cabelleras con todas las de la ley, Primero fueron los más jovencitos (generalmente fanáticos de la música pop), después algunos artistas. Pocos... pero pocos que se veían mucho y que dieron mucho que hablar con sus pelos largos. La verdad es que basta con hacer memoria para recordar que fue un escandalete: los paladines de la moral pronunciaron arengas a raiz de presuntas amenazas contra la masculinidad, la decencia, las buenas costumbres y otos yerbas. Hasta hubo autoridades indigna das que sa dedicaron a podar melenas consideradas atentatorias contra yo qué sé (¿qué lal, Deira, cómo te va?). Parecia que el crecimiento del pelo en las cabezas masculinas amenazaba envolver, anlogar y asfixiar a la sociedad entera. Pero no hubo caso: la ola siguió adelante y ya no fueron sólo los adolescentes y los artistas quienes ostentaron esa cabelleras larguísimas que ahora tienen (tenernos, bah) casi todos los milembros del clam masculino: taxistas, mozos, professionales, empleados de banco, jugadores de fútbol, algunos ejecutivos y etcétera.

Con todo, aún hay movimientos de resistencia, Aislados. Cada tanto paprecen furibundos
rectores de ortodoxos colegios que pretenden
alumnos pelicortos, o imprecatorios directivos
de ortodoxas empresas que exigen a sus empleados la media americana. Además, están
los quintacolumnistas que sonrien astutamente
y sugieren que el pelo largo es indice de feminización aun en el más perfecto ejemplar
de homo sapiens masculino. Claro que simultáneamente surgen las defensas, casi siempre
de carácter histórico. Pero no conviene llamar
en nuestra ayuda a cualquier personaje del
pasado. Fijate: si decis que Luis XV usaba
melenita y era rey y bien que tenia pilas de
amigas y todo eso, te contestarán que no era
melenita sino peluca y que el tal rey tambien usaba tacos altos, si vermos al caso. No,

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LA NUEVA VEDETTE: EL PELO. USTED, ¿COMO LO USA? PARA AVERIGUARIO HICIMOS UNA "CACERIA" CAMARA EN MANO. NO ES TODO. TAMBIEN DESCUBRIMOS QUE DESDE 1935 HASTA AHORA USTED HA CAMBIADO VARIAS VECES ME PEINADO. ¿QUE NOS DICE DE ESTOS "MATES Y DESPUES"? ADEMAS, UN PELADO QUE SE TOMA EL PELO A SI MISMO. ADEMAS, PADOVANI CON BARBA Y BIGOTES, Y PARA TODOS, ALGUNOS CONSEJOS QUE VIENEN AL PELO.



1930 Valentino y Gardel, Esos eran los espejos,



Volvemos al principio,

para la defensa histórica del pelo largo hay que invocar a los próceres nacionales mostrando los retratos probatorios.

Aunque hay una defensa mejor que la de carácter històrico y es la de carácter psicológico. Si a un tipo que te sueta una indirecta por el pelo largo lo mirás con una sonnisita y le decis. "no será que vos no te animás a usarlo?", le ponés una tapa así de grande, credme. También le podés decir. "lo que pasa es que algunos todavia tienen complejos". O si no: "ipero no ves que yo no soy uno del montón?" Esta última no te la aconsejo, con rodo, porque habría que hacer primero un censo para ver quiênes son los del montón: si ellos (los del pelo corto, digo) o nosotros.

Y, por último, están las defensas de carácter soclopolítico. Estas requieren algunas lecturas previas, como por ejemplo Marcusse, Roturas previas y Thedopr W. Adorno. Como asimilar tanto libro puede llevarte mucho tiempo, te resumo dos o res ideas en dos o tres
frases que sa pueden esgrimir ante eventusless atacantes de nuestras querdidismas melenas, ¡Se va la primeral "Estoy contra la sociedad de consumo". ¡Se va la segundal "Es mi
manera de luchar contra la alenación". Y una
tercera, por las dudas: "Uso el pelo largo porque me gusta, ¿? que?"

EDUARDO GUDINO KIEFFER

#### ALGUNOS CONSEJOS QUE VIENEN AL PELO

#### LAVADO:

- Conviene lavarlo seguido (no menos de día por medio) porque:
- Lo limpio no quita lo valiente.
- Los productos usados para el peinado (fijadores, spray, matizadores) pueden descomponerse y afectar las raíces.
- Está demostrado que la barba que se moja varias veces al día crece cada vez más fuerte y resistente.
- Las plantas también crecen cuanto más se las riega.
- Da buen olor.

#### CORTE:

- Se aconseja cada veinte días, aproximadamente.
- Si usted cree en la astrología y tiene hermanos con incipiente calvicie puede, como Donald, ir a una peluquería do nde —previo pago de \$ 12.000 de los viejos— estudiarán su carta natal y le indicarán las 12 fechas al año en que le conviene cortarse el pelo y la hora aproximada en que deberá hacerlo.
- Se usa el pelo más corto y más prolijo que el año pasado. El largo indicado no podrá pasar del cuello de la camisa.

#### PEINADOS

- Hay varias peluquerías dedicadas al cuidado de las pilosidades masculinas donde le pueden aconsejar el que más se adapte a su rostro.
- Si es usted muy buen mozo, puede prescindir de este consejo y del peine; le quedará bien igual.
- Nada de ondas, rulos, gomina, ni jopos.
- Frentes descubiertas y peinado "natural", aunque deba plancharse el pelo para conseguirlo.
- Las patillas no pueden pasar de la terminación de la oreja, ni las barbas empezar más arriba de las mismas, porque sería una patilla y no una barba,
- Los bigotes no se usarán más con varias vueltas a lo "caracol" y su largo debe permitir tomar la sopa sin pelos.

#### PELUCAS Y PELUQUINES

En reciente encuesta se demostró que los que más usan pelucas en la Argentina no son los más viejos —que se limitan por razones de calvicie a los peluquines—sino los más jóvenes. Motivos:

- Pertenecer a la clase 1951 y no haber sacado número bajo.
- Ser empleado bancario y por tal motivo haber sacrificado su cabellera en aras de una vocación.
- Ser hijo de padre muy severo o de padre calvo.
- Ser coqueto.

M. S. C.



Mirémosla entre verso y verso, ella es la musa inspiradora.



Encasquetársela y salir. Buenos verbos para olvidar un complejo.



Y aqui estamos. Fente a las teclas y con otro rostro y las mismas ganas.

#### ROMANCE EN DONDE SE HABLA DEL TIEMPO Y DEL ALEGRE USO DE LA PELUCA

El tiempo que nos destruye, que viene, se queda y fuga, que está para condenarnos y rodearnos con arrugas.

El tiempo que aunque no humano anda, interroga y escucha, es necesario pelearlo con costumbres vagabundas que inmortalizan la sangre y con amigos que anudan con lo más alto y fraterno con que la vida perfuma.

No por eso se eliminan las cargas de muchas dudas ni el aluvión de los años ni el minuto que tortura.

¡Ah! los pájaros señeros que entre las nubes murmuran, que tienen sus cuerpos puros invadidos de blancura.

Yo a falta de pico leve y de magnificas plumas, fraguado por la pereza y la equivoca cultura, sin el sol que está en las alas ni el vino que está en las uvas, me contemplo finalmente sin dolor y sin penurias, dueño entre mis apetitos de la carne y la lechuga, sonriente porque aún conservo completa la dentadura, alegre porque mi testa deió de ser la llanura donde reinaban invictos el viento, el frío, la lluvia.

> OSVALDO ROSSLER ESCRITO ESPECIALMENTE PARA "GENTE", EL 30 DE MAYO DE 1972

#### CACERIA

POR LAS CALLES DE
BUENOS AIRES BUSCANDO EL
PELO DE LOS ARGENTINOS.
LARGO, CORTO, AUSENTE.
TODAS LAS FORMAS,
TODAS LAS MANERAS.
RECORRIMOS LA CIUDAD
MIRANDO A LA ALTURA
DE NUESTROS OJOS. ESTO ES
LO QUE VIMOS. UN NUEVO
DESENFADO INSTALANDOSE
EN LAS OFICINAS,
LOS NEGOCIOS, LOS TEATROS
Y EN EL AIRE DE LA CIUDAD.

Fotos: J. J. PEREZ



¡Click! La máquina empezó a cazar. pelos y barba incipiente.



¡Qué melena a lo Beethoven!; es la de Enrique Villegas ("El Mono").



El Afro Look se acerca silbando por las calles.



Este es un recio varón, de esos que



Hablando de recios varones, esos que no tienen edad sino pinta.



Cuando pasan por la calle, Mientras, algunos, lejos de maquinitas y tijeras, se mesan.



Antonio Carrizo se rie. El, como Gardel, ya está de vuelta... ¡Bien,







¿Todavia está la "media americana"? El corte "Humberto".



No es ilusión, En realidad vimos este desparpajo juvenil.



Tan cercano al respeto, la nobleza, reposo del honor en blancos pelos.



Algo que llegará con el tiempo y las buenas intenciones, asegura Billy Bo



En Buenos Aires se tocan los extren por un lado, el cráneo afeitado.



Un largo olvido de la etiqueta y de la costumbres. Somos testigos.

IRA QUIEN CONOZCA AHORA ESTOS ROSTROS TENEMOS UNA FRASE: "MIRAAA... MIRA COMO ERAN ANTES". QUEDA SIN DE





sde el Indio Gasparino hasta Facundo Cabral. Todo el cambio que dica la cabellera, que sigue en las canciones, la poesía.





ugo Orlando Gatti, el primer arquero showman del fútbol. Sus comienzos, evidente, fueron muy recatados. Un genio anda suelto.





uis Brandoni. Un típico ejemplar del barrio. Un buen tipo, La cara de buen ibe que lo acompaña siempre, con o sin pelos largos.





El uruguayo Pavoni, el "Chivo", el capitán de Independiente. Desde los primeros pasos en Buenos Aires hasta ahora; algo cambió.





Charlie Leroy. Un gesto duro para tiempos duros, ¿Cambió su voz con los bigotes? ¿Alteró su personalidad? Creemos que no.



Raúl Padovani en manos de Raúl Machargo, Ahora todo cambiará.

#### PADOVANI SE CUBRE DE PELOS

"Raúl Machargo es un fenómeno, ¡qué trabajo Increihel?" La frase es de Raúl
Padovani. Pacientemente trasajó el maquillador. Las riases que lo acompañaban eran
le que, piraz en mano, al
hábil Machargo colocado as,
solocado, ante cada deta
le que, piraz en mano, al
hábil Machargo colocado as,
solocado, no cambiaban.
Raúl Padovani (23) seguiasiendo el joven que se asombra ante todo, Que se ríe de
su barba postiza, de sus bigotes, de sus patillas. Que
entiende que a él no le quedan bien, que no las llevaria
enturalmente, pero que si le
toca un personaje que las
mecestra las usaría sim problemas. Sus admiradoras tien
encestra las usaría sim problemas. Sus admiradoras tien
que primero tendrán que reconocerlo. El espiritu no cambia por ninguna exageración
julifera, pero el rostro si
por inigua exageración
julifera, pero el rostro si
por mingua exageración

#### FINIR UN DESPUES, EL DE MAÑANA. ¿COMO SERA? HABRA RAPADOS, PELADOS. . . ¡QUIEN LO PUEDE SABER!





Oscar Natalio Bonavena, aspirante a boxeador, en sus primeros gestos. Pasaron los años, Ahora es "Ringo", una de las caras que conoce el país.





Victor Laplace, galán, buen actor. El pelo fue creciéndole junto con la fama. Siguen los gestos y la calidad.





Astor Piazzolla. Un talento alejado de modas y cercano a la genialidad. Sin embargo aceptó la moda. Sigue viviendo su tiempo.



Ramón "Palito" Ortega. La mejor definición de una década (60-70). El también se acerca a la actualidad adoptando las costumbres de muchos,



Patillas y bigotes. ¿Quién es este muchacho Ya no se sabe si sonrie (bajo los pelos).





Luengas barbas y bigotes. Hace la paz, no la guerra, La mamá de Raúl no lo reconoció.



IALO FRANSEN (33), su esposa ADELMA (25), PALITO ORTEGA (31) MARIA ESTHER LOVERO (21) Y CHRISTIAN ANDRADE (22), cohibidos por el frío que delata a un invierno incipiente, conservan el hábito (o sana costumbre) de cenar juntos y conversar de sus cosas. Hace pocos dias fueron invitados a una cena aniversario para celebrar el primer año de un conocido programa radial. Palito, con impecable sobretodo midi color "blue" y mostrando los estragos de una prematura gripe, nos conifio que en los primeros dias de julilo realizará una gira de dos meses por Europa. El 7 de se mes debutará en Madrid. Mientras tanto está grabando los temas de su próximo long play. Lalo Fransen dijo que su considera de su próximo long play. Lalo Fransen dijo que considera de la considera d



ALERTO HEREDIA (44) tiene la mania de rescatar cosas intrities de los más ecónditos rincones, para convertirios en vertaderas obras de ingenio. Para él no hay material de desecho que no encierre belleza o condiciones para formar parte de sus creaciones. Desde munderos sin cabeza, latas viejas, caños y maderas hasta simples botellas pasan por sus manos. La cuestión es —y ahi Heredia muestra su talento—ver más allá de las clásicas formas y crear imágenes nuevas. Su tema favorito es el hombre; la ironia, la superstición y el humor. Su última serie, compuesto con diversos elementos unidos por yeso, se titula "Etgendros". "Creo que es imposible dar una imagen total y bien definida de lo que es el hombre hoy. Por eso mis obras son una mezcia de todo un poco, muy poco cláras y nada conclasa", declaro el artiste en la Galaria Carmen Waugh.



anios que se dedica a hermoseur paredes y telas. Pero no con el pinesi. Su arte se desarrolla en la creación de bellisimos diseños para tapices... "Quiero que quede bien claro; y on omanejo el telar ni me meto con las lanas, Yo simplemente diseño el dibujo, elijo los colores, el tamaño, la forma...", declaró modestamente la artista que se conflesa "Jujeña por adopción". Pero hay algo más que agregar respecto a Chichita Biltz y sus obras: junto con Josefina Robirosa son las dos únicas creadoras argentinas a quienes la organización del hotel Sheraton encargó la decoración de sus principales salones. Para ello realizaron 5 inmensos y coloridos tapicos que encargaron tejer al taller de la Galeria de Arte El Sol. El valor de cada obra alcanza el millón y medio.





## Javi-Jisto

una camisa como para sacarse el saco

Y asl es, si lo dice **SUDAMTE** 

#### por landrui!





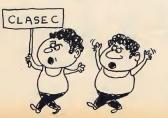


¿Qué es lo que pretenden? Primero fue el cierre de la confitera París, luego la desaparición del paquetisimo tranvía 17, después el cierre de la confiteria del Gas re de la commena dei des y ahora amenazan con la desaparición del Aguila. In-dudablemente, mientras la clase C avanza, la clase AA se queda de brazos cruzados sin darse cuenta de que va retrocediendo tentamente y perdiendo posiciones. Acaso no ha sido invadido el Barrio Norte por los liegados a más? ¿Acaso no ha sido invadido el Jockey por los industriales? ¿Acaso la tradicional calle Arroyo no

ha sido copada por los par-

-Y ahora les presento a Chirolita Cámpora.

#### OTRO TRIUNFO DE LA CLASE C



PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE **PAOUETA** 

Si usted tiene alguna persona paqueta preferida. vótela enviando carta a Landrú, revista GENTE.

Editorial Atlantida. Azopardo 579, Buenos Aires.



JORGE HIRSCHBERG Se viste de etiqueta y se mete en ca-ma para ver las transmisiones por TV del Colón,

#### Cuadro de posiciones

Votos

- 1º Laszlo Toth (En la Ciudad del Vaticano la emprendio a martillazos contra la estatua "La Piedad") Bibi Bianco (Cada vez que camina por Florida le piden autógrafos porque la confunden con Chun-
- chuna Villafañe) Jean Cartier (A cada persona que conoce le regala
- un llaverito de Femimundo) Anny Obregón (Le encanta la moda simulaembarazo)
- 419 Diana Custodio (Viajó a Africa sólo para sacarse una foto al lado de un negro) ... 419
- Lice Figueroa de Solá (Rebaja el vino Torrontés Viejo con soda Burbuja) 419 Lucio Morales (Devolvió el cheque por \$ 50,000
- que el ministro de Bienestar Social había entregado a su esposa) ...
- Juan Benito Legeren (Cuando invita gente a comer se pone un anillo verde de acrilico) Pedro Fabiani (Jr.) (Todo el día dice que su suegro 415
- 415
- 415 Jorge Miguel Angel Mercatali (Lee solamente "Playen su Mercedes 280 porque dice que es la única revista que hace juego con el color de su coche)
- 415 Julio César José Lascano (En su tarjeta puso "Licenciado - Julio César José Lascano - Licenciado")
- Juan Carlos Elizalde (Se compró 12 pares de zapatos haciendo juego con su nuevo Torino 380 S
- color cereza) Manuel Belgrano (h) y Efrain Alberto Avendaño (Fueron sorprendidos en el Rancho In consumiendo
- vino Michel Torino con dos exóticas japonesas) . . 411

venus? ¿Qué es lo que hace la gente como uno? ¿Qué medidas han tomado las senoras gordas para contra-rrestar los avances de la mersa? He aqui algunas sugerencias para evitar la ca-

1º) Limitar al máximo la entrada al Jockey, volviendo a Institucionalizar la clásica bolilia negra.

2º) Atrincherarse en Barrio Parque y expulsar de la zo-na a todo individuo de ape-Ilido italiano.

3º) Sospechar de toda per sona que pronuncia exage-radamente las "eses".

4°) Imponer el uso obligatorio de uniforme a toda persona que no figure en la Guia Social, para saber de una vez por todas quien es quién en Bi Ei.

5°) Confeccionar padrones donde figuren con letra co-lorada la gente pobre y con letra azul la gente pobre pero decente.

Creemos que con estas sabias medidas la clase AA se revitalizará, recuperará posiciones y relegara a la Ciase C al lugar de donde nunca debió haber salido, Si así no lo fuere, que Dios y Cachon-go Urdapilleta Malagarriga (de los Malagarriga bien) ciones y relegará a la Clase (de los Malagarriga bie nos lo demanden, ¿Viste?

#### MONTEVIDEO



La casa es muy buena: tiene dos dormitorios, baño, cocina y un sótano-cárcel del pueblo que es un chiche,

Invitada paqueta de hoy

#### MERCEDITAS. UNA SEÑORA TRIPLE A

CONASE, CONADE, CONES ..... TENDRA ALGO QUE VER EN TODO ESTO CONITO SANCHEZ DE BUSTAMANTE?



—¡Qué dificil es llenar la tarjeta del PRODE! —dijo a Merceditas su mari-do—. En las partidos de primera B hay que jugar a cara o cruz.

-1 Benitez Cruz? -pregunto Merce-— penntez Cruz! —pregunto Merce-ditas sacando una pelusa de un gobelino. — Nunca jugaste al PRODE, Merce-ditas? —insistió el marido—, Mirá: los

equipos que para mí van a ganar los he marcado con rojo. -; Rojo Jurado o Videla Rojo? -inte-

rrogó Merceditas sirviéndose una copa de licor de dulce de leche. -¡Bajá a tierra, mujer! -se impacien-

tó el marido ... ¿ No te cansa estar siempre en pose?

-¿ Escalante Posse? - preguntó Merceditas mientras observaba un álbum de fotos antiguas.

-- Basta de nombrar apellidos, Merce-ditas! -- exclamó el marido--. Eso te pasa

por pasarte todo el día encerrada entre cuatro paredes. ¿No querés que nos va-yamos unos días al campo?

-: Campos Menendez o Campos Uri-buru? -interrogó Merceditas limpiando su impertinente.

—; Te acordás que bien lo pasamos el otoño pasado en la estancia? —rememoró el marido—. Todas las tardes salíamos a caminar, a mirar las vacas. -; Baca Castex? -preguntó Merceditas tomando un sorbo de granadina.

-Voy a llamar al chofer -dijo el ma-

rido oprimiendo el timbre-. Le voy a decir que prepare el Torino.

-; De los Torino de Salta? -interro-gó Merceditas abriendo un paquete de peladillas.

Buenos dias -dijo el chofer desde la puerta.

- ¿ Díaz de Vivar o Díaz Colodrero? - preguntó Merceditas poniéndose en las manos un poco de agua florida.

-Digame, Francisco -dijo el mari-do-, ¿el auto está listo o todavía se encuentra en ese taller de la calle El Cano?

- ¿ Cano Lanusse o Cano Moy? - preguntó Merceditas sentándose frente a la pianola,

Ese taller es un desastre -respondió el chofer-. Tuve que llevarlo a otro que está ubicado frente a la cancha de Vélez Sarsfield.

¿Castro Vélez Sarsfield? - preguntó Merceditas poniendo en el combinado un long-play de música barroca.

—Está bien, Francisco, puede retirar-se —ordenó el marido—, ¡Ya sé lo que pretendés, Merceditas! Que esta tarde me quede en casa porque tenés recibo.

Enterate desde ya que te hago la pera.

—; Perazzo Naon?— interrogó imperturbable Merceditas probándose su nuevo manchón.

-¡Ma sí! -reaccionó furioso el marido retirándose-, ¡Andá, tirate al río! -¿ Ríos Araya o Ríos Centeno? -- pre-

guntó Merceditas acercándose a la pared y enderezando la foto de un tio expedicionario al desierto.

#### BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 - Nº 77 - Era de los viajes sin escala - Director: Arturo Mor Landrú.

#### **FAUNA ARGENTINA**

He aquí algunos animales de la variadísima fauna ar-



Tortuga illiense: Abundan en la zona de Córdoba y en algunos comités de la UCR. Se alimentan exclusivamente de hojas de peperina. En tos meses de invierno entran en letargo. Comparten su comida con las palomas.



Gorilus Rojas: Viven en manadas cerca de Puerto Belgrano y en la calle Aus-tria, Miden 1,20, son de color negro y se domestican fácilmente en casa de las señoras gordas. Hay que vacunarios contra la rabia el día antes del 17 de octubre. Odian las peras y los deriva-



Tapir Frigerius: Sólo viven para desarrollarse. Hacen colonia en los edificios, sobre todo en los Frentes. A ve-ces son confundidos con el Frondizi Petroleus. Algunos militares los consideran pla-



León herbivoro madrllense: Si bien hace tiempo emigró del país, amaga con su retorno sin concretarlo. Tiene el paladino negro, vive en el cámpora y debido a su ca-pital es considerado el animal más rucci del mundo. El tipo de león herbívoro más cotizado es el manchado.



Chanchitus alsogaralense: Su pasatiempo preferido es aparecer por televisión y ha-blar de economía. Odia el invierno y siente renacer su nueva fuerza en primavera, estación en la que se dedica a jugar al fútbol y hacer goles. Sus jamones se cotizan muy bien en la economía social de mercado.

Especies onganius: Vive corporativamente, es partidaria del orden y le atrae el co-lor azul. Se alimenta de ha-rina de Imaz y de Krieger avena. Acostumbrada a la planicie, se siente desfalle cer en las sierras de cordobazo.



#### REFRANES PREFERIDOS DE LOS POLITICOS

De Héctor J. Cámpora: No hay que pedirle perones al alma

De Ricardo Balbin: Que el ave de la felicidad anide en el techo de tu honorable pagoda.

De Alvaro Alsogaray: No dejes para mañana lo que puedas hacer Hardoy De Jorge Antonio: Yo soy

el cabeza de turco de Perón. De Juan Perón: No hay sábado sin sol ni vuelo sin escala

De Isaac Rojas: Por la plata baila el gorila. De Carlos Perette: Sea bre-

De Vicente Solano Lima: El buey Solano bien se Lima. De Elias Sapag: Sapagtero

tus sapagtos De Horacio Thedy: La vida por Pepe Soriano. De José Rucci: Hay que

ganarse el pan con el sudor de los viajes.

De Américo Ghioldi: América para los americones. De Arturo Illia: Piano pia-

no si va lontano. De Saturnino Montero Ruiz: Errar es humano, remodelar es divino.

#### IP

Acaba de aparecer un sensacional long-play de la Nueva Fuerza que tiene los siguientes temas.

Lado 1 Chanchi blue . por The Alva-

ros. Balada para un Porky - por Goles Goles,

Alsogaray de Bachin - por Los Cueto Rúa. Hardoy y Dalilah - por Plata

Fresca. I don't want estatismo · por Liberal.

A mi me gusta la economia social de mercado, and you? - por The New Forces

#### Lado 2

Alsogaray o nada - por Conserva Rythm Boys. Basta de inflación · por Alvarin Alvarón.

Bailando Alsogarivú - por Los Centro Derecha Fuerza Nova en la playa -

por Joan Cueto. Hay que pasar the winter

por Los Cuatro Guiños. Televisión, je t'aime - por Iniciativa Privada Jazz.



JUAN IGNACIÓ ACEVEDO (37) ha vuelto a encontrarse con dos pasioness el teatro y la comunicación. "Teatro", justamente, se llama el programa que pensó y conduce por radio Municipal todos los domingos desde las tras de la tarde, y que tiene habitualmente invitados lúcidos, aptos para la discusión y la polemica. Por ejemplo, los de la foto: Alfredo Akcón, el director teatral Agustín Alezzo y Norma Bacaicoa. "Hace tantos años que comento cine —dice Coco Acevedo— que este programa me hace santir como un chico con un juguete nuevo". El único peligro es que tanta alegría agregue al ameno periodista unos kilos de más: como todos saben, la funca batalla que ha perdido setempre Acevedo es la que libra contra los inidratos de carbono.



EDDA DIAZ (28) y PETER GILBERT (30) son los artifices del perdurable suceso que tene "ORGULLOSAMEN" TE HUMILDE". El espectáculo que se presenta en la gallina especial de la guilla presenta en la gallina especial de la guilla d



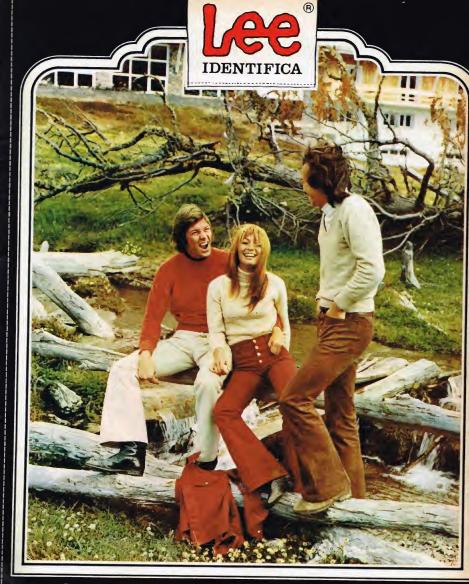
OSCAR CALATRAVA (48), ELIDA DE CALATRAVA (42) y el perro PETISO (10) emigraron hace ocho años a los Estados Unidos, Viajaron 28.000 km. en auto, un Camper, una especie de Combi Volkswagen. Esta singular personaje es carpitere y convirtió el recombio esta esta esta esta el combio de la composición del la composición de la composición de la composición del la composición de la composición





La Creme de la Creme.





#### Lee Gamuzado

PRODUCE Y DISTRIBUYE: DOS MUÑECOS S. A. C. I. F. ® Bajo Licencia de H. D. Lee Company Inc. - Missouri - U.S.A.

Palabra clave de esta época

### DARAUGA

ILUSTRO COPER

2

En la Edad Media, sólo en Alemania, más de 100.000 "brujas" fueron quemadas en la hoguera. En el año 1425 se fundó en Zaragoza, España, el primer hospital para brujas. Aunque rudimentario, fue el primer intento de encarar en forma más o menos sensata hechos tan lejanos al entendimiento humano de aquella época.



Desde tiempos inmemoriales, la humanidad vivió atemorizada por las "casas encantadas", los fantasmas, las luces malas y toda clase de fenómenos que creía sobrenaturales. La superstición y el miedo fueron los primeros en prestarles atención y en achacárselos a la brujería, al satanismo o a los milagreros de turno.

3

En el siglo XV algunos curiosos, rayanos entre la genialidad y la charlatanería, comenzaron a estudiar los fenómenos inexplicables. Actualmente, la parapsicología es aceptada como ciencia rigurosa y es reconocida la existencia de los fenómenos que investiga. Las universidades de todo el mundo cuentan con equipos de investigadores y catedráticos especializados en el tema.

#### PARA NIÑOS DE 8 A 80 AÑOS



\_\_\_\_\_\_

"La parapsicología es la ciencia que tiene por objeto la comprobación y el análisis de los fenómenos a primera vista inexplicables, pero que presenten posibilidad de ser resultado de las facultades humanas." Esta es la definición exacta. Sin embargo, entenderemos mejor el objeto de esta ciencia con la enumeración de los fenómenos que estudia.







Cumberlandismo e Hiperestesia Indirecta. El primer fenómeno es la capacidad de percibir el pensamiento a través del contacto físico con otra persona. El segundo, reside en esa misma capacidad, pero sin que haya contacto de ningún tipo. A pesar de los charlatanes y adivinos, que por lo general hacen fraude, es un hecho comprobado la existencia de este tipo de fenómeno.



Pantomnesia. Muchas veces el inconsciente es capaz de retener en la memoria hechos que han pasado desapercibidos para la conciencia. Un peón de carnicería, mientras estuvo enfermo de los nervios, era capaz de recitar textualmente páginas enteras de Fedra, de Racine.
Una vez curado no se acordaba ni media palabra, pero declaró que en su niñez había escuchado una vez la lectura de dicha tragedia.



Xenoglosia. Es la facultad que tiene el inconsciente de aprender o recordar idiomas distintos. Una médium espiritista, afirmaba que había visitado Marte. Como prueba habiaba en lengua marciana. Explicación: el inconsciente, en un momento de excitación y concentración, programó, con los rudimentos de francés de la médium, un idioma semejante al francés.



Telergia. Con esta palabra se designa la energia que es capaz de producir la mente humana. Según los investigadores, este tipo de energia es análogo a la electricidad y puede tomar varios aspectos. Hay personas que en determinadas ocasiones pueden emitir chispas, o rodearse de un halo luminoso. En ambos casos, el proceso se denomina fotogénesis.

Telekinesia o movimiento a distancia. Es la acción parapsicológica sobre objetos ubicados a distancia. comandados a veces por la voluntad, pero generalmente por el inconsciente. Esta extraña facultad para mover las cosas de un lugar a otro cuenta un caso: una niña, atrasada mental, que produjo 67 actos de telekinesia en un solo día.





Ectoplasma. Es el proceso de expulsión y condensación de la energía mental, sea energía condensada recibe el nombre de ectoplasma. De acuerdo con la forma que adquiera, este fenómeno lleva distintos nombres. Ecto-colo-plasma cuando toma la forma de miembros o partes de personas. Fantasmogénesis cuando reproduce personas o animales.

Por lo general, las reproducciones son rudirentarias y sin verdadera densidad ni configuración precisa.



Psi-gamma. La emotividad rompe las puertas del inconsciente al consciente. De alguna manera este fenómeno explica la premonición de accidentes a familiares o seres queridos. También permite percibir situaciones de riesgo al mismo tiempo que éstas se desarrollan a varios kilómetros de distancia. El fenómeno psi-gamma prescinde del tiempo y del espacio.



Otros hechos de que es capaz el inconsciente.
Un ejemplo es la forma como se descubrió el proceso de aislamiento de la insulina. Una ncche el Dr. Banting se levantó de la cama y escribió en un papel la fórmula genial. Al otro día no recordaba nada, pero de todos modos siguió al pie de la letra las anotaciones y así llegó a su objetivo. La parapsicología debe seguir siendo investigada. De todos modos, ya tiene carácter de ciencia reconocida.



#### Ya no se concibe un mediano sin t

#### Yen tracción delantera, la mayor experiencia la tiene el Diseño Renault.

Por eso, el Renault 12 se "agarra" mejor en las trepadas.

Dobla con mayor precisión. Toma las curvas con más seguridad (aun en piso resbaladizo).

"Tira" más en el barro. Gana en maniobrabilidad.

Permite dar al auto más espacio

interior. Y piso plano (porque elimina el túnel de transmisión).

Le da más agilidad a la particular fortaleza del Renault 12.

Conclusión: El Renault 12 no sólo es un mediano que tiene tracción delantera.

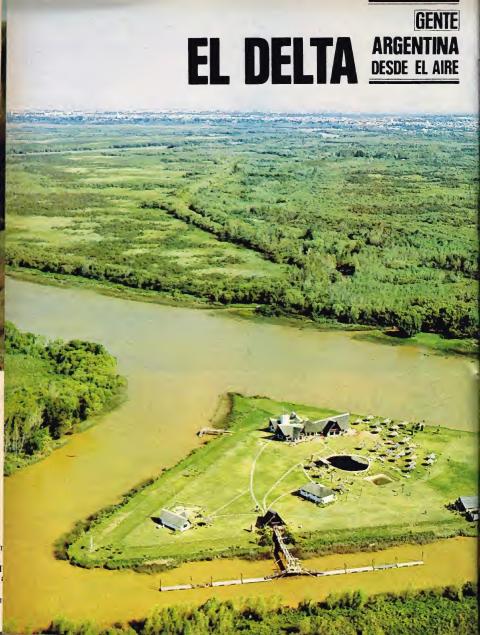
Tiene la tracción delantera del Diseño Renault. Hasta ahora se pensaba que Diseño era sólo la línea exterior de un auto.

#### Renault 12. El Diseño



#### acción delantera.





CENTENARES DE ISLAS
E ISLOTES, RIOS, ARROYOS Y
UNA VEGETACION
ABUNDANTE, A VECES
IMPENETRABLE,
DONFORMAN ALGUNAS DE LAS
ATRACCIONES DEL DELTA.
UN PAISAJE ASOMBROSO,
DESLUMBRANTE.

Fotos: EDUARDO FRIAS



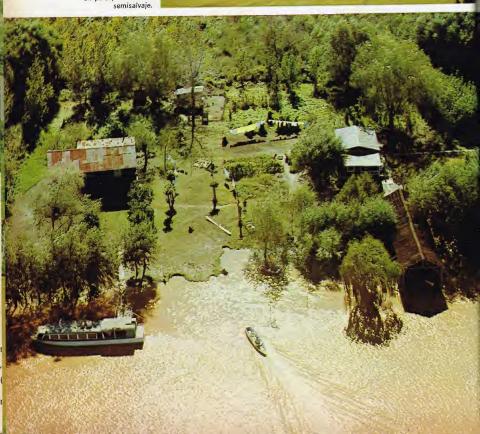


•Sobre el canal San Antonio, el Islander, un club privado de lujo. Un sitio de privilegio para los fanáticos del esqui acuático; el Islander tiene, además, una espléndida pileta de natación. A pocos minutos del Tigre, son célebres sus reproducciones de las figuras de la isla de Pascua. El Club de Regatas La Marina, sobre el río Luján. La británica severidad del edificio principal se destaca en el plácido mediodia del Tigre. Es además una de las instituciones más prestigiosas y rantiguas del país.

#### GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE

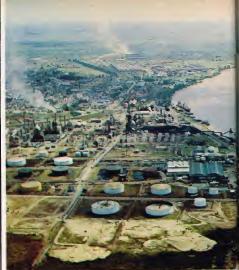
La marrón geometria •
de la estela de una lancha
sobre un rio
del Delta, Cada
rincón de la zona ofrece
la belleza de
un paisaje en estado





Parejas hileras • de álamos sobre un escondido riacho. En verano las aguas abundan en dorados. El pejerrey, en cambio, aparece con los primeros frios. A pleno sol reluce el rio como una joya antiquísima y perfecta. En la ribera la típica vivienda de un isleño. Detrás, la tierra ofrece su sustento inagotable.









#### Campana, sobre el Paraná, y su enorme capacidad industrial, que posibilita el empleo de millares de argentinos. Esta es la otra cara del Delta, opuesta a la que depende de la tierra.

•La estación Tigre, punto terminal de uno de los ramales del Ferrocarril Bartolomé Mitre. Los fines de semana, un gran caudal turístico llega desde Buenos Aires para embarcarse en las lanchas colectivas que parten desde el río Tigre hacia el interior del Delta.

 Una casa de fin de semana sobre el rio Sarmiento.
 Sitio favorito de escritores, artistas y —ahora deportistas, el Delta ofrece la serenidad de su paisaje a quien busca alejarse del trajin de la cercana Buenos Aires.

#### GENTE Argentina Desde el aire

La clásica lancha • colectiva, colectiva, transporte obligado de los isleños y turistas.
Para algunos es el primer punto de contacto con la ciudad.





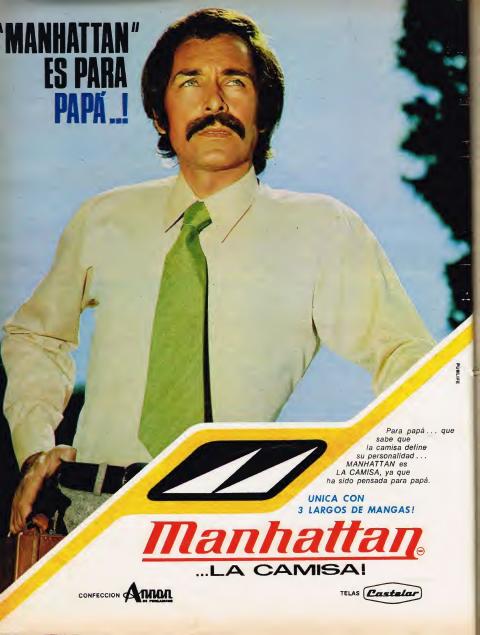


#### Hay muchas maneras de saborear Roquefort Bavaria...!

Comer Roquefort Bavaria pisado con manteca es tán sólo una de ellas. Una de las tántas posibilidades que usted tiene de poder gustar ese "algo distinto" que solamente Roquefort Bavaria puede darle.

es bueno, muy bueno, es de Bavaria!

Bavaria





CLAUDINE (26) y ALBERTO CAMBINO (27), "Una silla y una guitarra, nada más necesito. Una silla para apoyar el pie y una guitarra, nada más necesito. Una silla para apoyar el pie y una guitarra sense, uno de los más grandes peetas populares franceses, uno de los más grandes peetas populares franceses. Un cierto desenfado en las letras, junto al celo de la censura, postergó su conocimiento en nuestro país. Claudine y Alberto, con respeto por jel poeta, por el creador, presentant, todos los martes desde el "socavon" del Payró, un inusitado espectículo. "Mi amigo Brassens" del payró, un inusitado espectículo. "Mi amigo Brassens" del payró, so del payró, so del payró, so del payró, so del payró, del payró, so del payró, del payró, so del payró, del payró,

John C. Sermo y Ass. S A.



RAQUEL "PUPI" CRAZIL (25) es duena de una de las voces més cálidas
y susurrantes de que se tenga memoria. Supo crear un estilo dentro de las
audiciones nocturnas de radio, y fue
de alguna manera la compañera del
solitario, del estuciante, o del noscia comisión de Promoción Radia; la
coronó como la locutora del año 1971,
Pero ese éxito tuvo un precio, alejarse de su primer amor, la radio, y su
programa favorito. Ahora la absorbió
la televisión. Y desde Canal 9 la vemos
sonrisa glocondina relate e la relición
parte de la comisión de la comoción de la
comisión de promocione de la
comisión de actualidad. Reconoce
en Antonio Carrizo y Lionel Maria Godoy a los perfectos locutores. Sostiene que trabaja en un medio donde
eso continúa estudiando a Informor
dose. Sin embargo, lamenta tener poco
tiempo para leer a sus autores favoritos y escuchar música. Consecuencias de una vida tan agitada que ni
siquiera le permite recordar que su
diploma de obstétrica se está cubrierdose. Sin embargo, lamenta tener poco
tiempo para leer a sus autores favoritos y escuchar música. Consecuencias de una vida tan agitada que ni
siquiera le permite recordar que su
diploma de obstétrica se está cubriercomo de la comisión de la comisión de la
comisión de la comisión de la
comisión de la comisión de la
comisión de la comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de la
comisión de

#### por qué tiene más ventajas un grabador winco sistema profesional?

Porque es el sistema utilizado en las salas de grabación profesionales, laboratorios de idiomas, periodismo, que permie manejar el sonidio a voluntad: empaimes, "Pigla-bacis", refectos, etc. Porque integra una completa linea de modelos para todas las necesidades, desde los portátiles electricos y a pilas, hasta los fabulosos esteredônicos, todos con mas horas de grabación. Y porque tiene el respaldo de la marca WINCO, el complejo electrónico industrial más importante de Latinoamerica. Un naño de garantía y 50 centros de asistencia tecinica en todo el pals.



PLURAL: 41-9231

PELUCAS "SANTA FE"

#### 10.000 PELUCAS DE KOREA

κ

**IMPORTADAS** 

GRAN LIQUIDACION

Chanel - Gipsy - Premarcadas cor-tas y largas - Jack - Darcel Marion -Shaggi - Minis - Maxis - Midis y fan-tasticos nuevos modelos en 23 co-lores. Se adaptan pelucas de otras OFERTAS desde \$69.-

Santa Fe 815 - 31-8779 Citicard - LondonCard - Diners

#### PRENDAS DE CUERO DIRECTAMENTE DE FABRICA

CUEROLANDIA: Ofrece sacos, tapa dos, camperas de cabra gamuzada y napa de cabra, Variedad de colores y modelos. Medidas, limpieza, teñida y cambio de forros.

OFERTAS: Soco carnero gamuzado con piel interior, dama a caballere, \$ 467.—, Campera cabra gamuzado,



Ventas: IBARROLA 7070 (2 cuadras Est, Liniers). Alt. Rivadavia 11500.

PIÉLES LIA, Taller de venta directa al público. Tapades y sacones en pieles de última moda.

**OFERTAS** Sacón lomito de nutria, \$ 499.-

Sacón Mouton Doré, \$ 399 .-Visones (bichos) varios colores, \$ 99.- Cuellos de piel fistos para colocar, \$ 15.-

Variedad de tapados de Lamb Moiré, \$ 800.-Reformas - Créditos.

. 2º Piso . Local 39 Paraná 123 Tel. 40-9923

Prohibido tocar la campana. Caso contrario, aguantarse la consig-.. La campana está en PIPA'S. No se puede tocar, pero quienes no obedecen, ipagar la vuelta! Todo lo demás es para vos; las revistas, los libros, la buena música, todo para que te sientas más a gusto en el recinto del abovedado maderamen, del timón y de la campana prohibida.

Señorial petit-hotel, Lugar: Bus-tamante y Las Heras, Un whisky antes y durante la elección del plato preferido, que puede ser sabia-mente seleccionado de una inimaginable cantidad de manjares, Es LA CASA DE ABAJO, Restaurant-Bar-Parties premeditados... Pensados para vos y organizados por ellos en donde quieras (Tu casa, la de él...).

Se acerca la gran fiesta de pa-pa. Comienzan las corridas que se concretan en paquetitos de colores con vistosas cintas,

HOY (y siempre...) HOY, men's shop. Juan Carlos y Johnny, pre-parados para darle forma de rega-lo a la camisa, el saco sport que elijas o cualquier otra ocurrencia se-

Tradición y elegancia en zapatos sport, botas y todo en LOS ANGE-LITOS, Hermosos pepés para ele-gantes papás. Y para golfistas también, ¡con clavos y todo. . .!

Pero muchos encuentran una brillante salida-regalo, y se resuelven por el lado de las corbatas, Yves Saint-Laurent, Nina Ricci, Pucci, Leonard, Anibaj González Noguera.

corbatas, corbatas y más corbatas, Anibal te indicará cuáles y a cuán-to. De 39 pesos en adelante. ¿Dón-de? LA CRAVATE (corbata, en fran-

Camisolas hindúes, túnicas, ca-misas de Madras y clocqués. Para todo exquisito buen gusto WILLY. Pantalones y sweaters también. Lo que quieras y lo que busques (lo insólito también), allá en la galería del Este, ¡Willy!

A los papás les gustan las cami-sas, WITCOMB (por Florida) las tie-ne desde \$ 55,—!! Línea completa Lee y Levi's, Foulards italianos des. de \$ 45.— Sastrería y camiseria a medida de LORD JOHN (por San. ta Fe).

Papis de Belgrano, San Isidro. Lomas de Zamora y Quilmes, podrán ser regalados con lo mejor de cada zona. En todas ellas, LINKS. Pronto también en barrio norte. ¡Cinco Links para cumplir con to-

Prendas de calidad y personali-dad seleccionadas. El tradicional buen gusto en las cuatro posibilidades de sus cuatro direcciones. TABERA.

Más hacia el sur, por allá, por las costas, remeras de lana, cami-sas, pantalones, sacos sport, cinturones y todas las cositas que con acierto Raúl Alonso sugiere. En Mar del Plata y en Necochea, The YOUNG S STORE.

Papis, caballeros, señores, todo ente masculino: ¡¡muchas felicida-des en el DIA DEL PADRE!!

#### Para el día del Padre



Sweaters tipe Ballantynes, Shetland v Dralon FABRICA DE SWEATERS Venta por m y al público. mayor mos. Caballeros. Niños.

Horario de 8 a 18.30. Sábados de 8 a 13. Arcos 3855 (alt. Cabildo 3900) 70-5897

rn también olmuerzo. RESTORAN
Avenido del Libertedo 3705

LA LUCILA. Tel.: 791-0229/8754 CAMISAS



"GRAN MAR" 500 gustos distintos Descuento especial por 3 camisas. FABRICA ENTRE RIOS 1055, Loc. 42. 27-0260.

#### CHAMOISERIE





CHEZ MOI Café - Bar - Tragos largos Av. Libertador 2291, Capital



Fundada en 1828 LOS ANGELITOS Calzados de calidad Damas y caballeros Florida 529 - 31-5477

Cabildo 2280 - L. 44 Belgrano 393 - San Isidro

LINKS LADIES



EL TOLDITO Restaurant - de

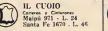


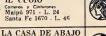


PIPA'S Shopping and drinks de 16 a 4 hs. Av. Callao 1569 - 44-0777



IL CUOIO





Q' ME PONGO pilchas en Gelly 3572 (alt. Figueroa Alcorta 3500) 72-3842

WILLY

"PAQUETE" Fundada en 1828

Los Angelilos

PARA UN

PAPA

Calzados de calidad Damas y Caballeros Florida 529 - 31-5477

> LA CRAVATE Emilio Pucci,

Yves Saint Laurent Nina Ricci, Leonard creaciones propias Callao 1609



KING'S ROAD Av. Santa Fe 1670 - 1., 22

Via Bianca - L. 14 Av. Santa Fe 1544



HOY Men's shop Arenales 889



San Martin 2332 EN NECOCHEA Galería Central - L.



Cabildo 2280 - L. 43 Belgrano 122 San Isidro

Gal, Oliver - L. 33 Lomas de Zamora

abera

Tucumán 727/33 Sarmiento 654 Av. Fco. Beiró 4300 Av. Maipú 195 (Vte. Lopez)



WITCOMB

Camisas - Corbatas -Pantalones - Sweaters Florida 760 - 392-8761



SOLO

PARA

**GENTE** 

**PAOUETA** 

CRISTOBAL COLON ...ahora también almuerzo Av. Las Heras 2435, 85-3666

GRILL . BAR del

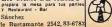
PALACE HOTEL

Av. Alvear y Ayacucho

ALVEAR



Sánchez de Bustamante 2542, 83-6783



gara ellas y ellos... Galería del Este, M. T. de Alvear 628, Pta. Alta - L. 35

## i ACIERTE LOS 13!





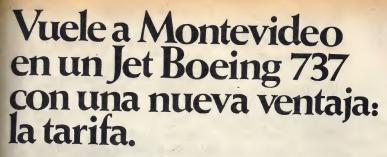
Todos los miércoles, agréguese a la cola más divertida de la televisión.

#### LA COLA DEL PRODE

MIERCOLES 22 HS.



el canal de la televisión



(Antes uss 13-Ahora uss 11)



#### GENTE "CONTRA" FRANCIS SMIT





GENTE: -Este es un reportaje agresivo y vos lo sabés. ¿Por qué

Francis Smith: Porque me acos-imbré a la agresividad. Me gus-na los reportajes agresivos. A aces es la única manera de ser

—Si, pero un agresivo blando. lo me puedo descargar a fondo orque soy una persona educada eso me ata, me llona de trabas. Además, veo agresividad por todas partes. Disconfomismo. Sobre todo en la parte económica. A un tipo no le alcanza la plata para nada, apenas si puede mantener a su familia, y entonces tiene que descargarse con alguien, aunque sea con uno que tocó la bocina muy fuerte...

—Se descarga con el de la bo-cina.... ¿O qué más? -No sé...

—¿O compra un disco de Fran-cis Smith y se conforma?

Ustedes quieren decir que mis discos son conformistas...

Bueno, por lo menos en tus

canciones no sos muy agresivo. . . -En mis canciones no.

-¿Entonces en qué? ¿Qué ha-cés vos para cambiar ese estado de disconformidad?

de disconformidad?

—Mirà: yo creo que tengo una misión y la conozzo bien, Sé, lo que hago y adónde voy. Si me dedico a hacer música que algunos llaman complaciento— es porque sé lo que este para entretener y no para enseñar algo nuevo a la gente. No me considero capaz de enseñar,

Me considero capaz de "llegar" con cierto tipo de música, Cumplir una función. Eso es todo.

ente no esté tan disconforme? -No, no hago nada. Para eso lo dejo a Pagliaro, que sabe protes-tar y lo hace muy bien. USTED YA CONOCE ESTE JUEGO, "GENTE" INVITA A UN PERSONAJE, LO PONE CONTRA LA PARED Y LO AMETRALLA. COMO SIEMPRE DIJIMOS, HAY QUE TENER AGALLAS PARA SOPORTARLO Y SALIR AIROSO. ESTA VEZ EL PERSONAJE FUE FRANCIS SMITH. AQUI ESTAN LAS PREGUNTAS Y LAS RESPUESTAS. EL JUEGO DE MASACRE. EL MUSICO ENTRE LA ESPADA Y LA PARED.



—¿Entonces creés que con la música se puede cambiar algo de

lo que anda mal?

—No. Con la música no se puede hacer nada. Pagliaro está equivocado. Pero ése es un problema
de Pagliaro.

—¿Te animás a hacer otra música? ¿Sos capaz de componer algo diferente, con otra temática, no tan "pegadizo"?

—¡Claro que me animo! Yo compuse muchas cosas que aquí no se conocen. Que aquí no se venden, no se pueden vender. -¿Porque son malas?

To Simplemente porque no se olividen un se olividen que yo trablo en se olividen que yo trablo en se olividen que yo trablo en se compania discográfica cuyo fin de discos. Pero a pesar de la música "conformista" que hago, se que estoy evolucionando. Y siempre estuve en la delantera. Cuando sa qué una linea de beat en castellator la compania de la vier de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania del compani

via" y una larga serie de éxitos...

--:Sos un buen músico o simplemente sos un tipo al que se le dieron todas?

oleron todas?

—No me considero un buen músico. Pero algo tengo, porque hay
muchos que me imitan y con elios
no pasa nada. El secreto es que
yo compongo con naturalidad, que
soy espontaneo, y los otros no.
Aunque sean cincuenta mil veces
me/ores músicos que yo, cuando
me imitan no son sinceros. Esa es

la clave, creo.

—¿Tu música tiene calidad?

GENTE contra Francis Smith, Francis Smith frente al bombardeo. Lo más suave: "¿Hacés música sólo para ganar plata?".

—Algunas cosas si. Tengo temas grabados en inglaterra, en Holanda, en Bégica, en Alemania, en toda América. Y entre esos temas hay muchos de calidad. Pero aqui no se conocen. -Dicen que estás enojado con la prensa por la forma en que enfocó tu matrimonio con Marilú y los líos con tu mamá. ¿Es cierto?

—En parte. Estoy enojado con oun medio, y para ese medio (un programa de televisión) no hago una sola nota más. Es un programa que se dedica a cargar a la gente del ambiente artistico. Pero como en el país hay un ambiente artistico muy tonto, le pegan una cachetada y pone la otra mejilia. Graclas a Dios, ni yon ni mi mujer necesitamos ese tipo de promoción.

-Tu casamiento religioso se televisó, ¿Te pagaron por eso?

—No. Lo hice a cambio de otra cosa. Además, era una forma de pagar tributo al público que me siguió tanto.

-¿Qué cosa diste a cambio para que se televisara?

-No me acuerdo.

cer.

—¿Cómo es la relación con tu mamá, ahora?

—Normal. Perfectamente normal. —¿Estás conforme con la pelicu-

la que filmaste?

—En parte. Yo tenía ganas de hacer cine. Cine comercial, pero con otras ideas. No pude, y apareció Hugo Moser con ese argumento. Era la única posibilidad y entonces filmé, aunque no sea exactamente, el cine que yo quiero ha-

—Hay mucha gente que repite esa muletilla hace años: "Yo hace go cosas malas pera ganar plata y poder hacer cosas buenas", pero resulta que nunca hace cosas buenas,

—Un momento: yo no dije que hago cosas malas. Yo no dije que la película es mala. Lo que pasa es que Moser tiene unas ideas y yo tengo otras. Es muy dificil que dos personas estén totalmente de acuerdo.

-¿Y no ganaste bastante plata como para hacer lo que vos querés?

—Justamente ése es uno de los problemas. No tengo tanta plata como ustedes se imaginan. Creo que recién el año que viene vóy a poder intentarlo.

—¿Cómo anda la venta de tus discos? Existe la sensación de que a partir de tu casamiento tus discos se escuchan menos...

—El casamiento no tiene nada que ver. Pasa lo siguiente: hay una evolución musical en la que de algún modo quiero ser lider. Por eso estoy preparando temas nuevos. No me quedé. Simplemente trabajo en otra línea, muy diferente de "Te quiero ver ballar o "Zapatos rotos", que han saturado el mercado por culpa de las imitaciones.

—Vos dijiste antes que las mejores cosas tuyas no se conocen en el país. ¿Querés decir que el público argentino es mal consumidor, que tiene mal gusto?

—El público argentino está entre los primeros en materia de saber elegir. En música está a la altura de cualquier otro país. Pero los que siempre tiran para atrás creen que la música progresiva va a salvar al país. Yo ni siquiera sé qué es la música progresiva. Sólo creo en la música y en la gente con talento.

—¿Te considerás un tipo de talento?

-SI, Tengo talento, Dentro de lo que hago llevo la delantera. Y



"¿Si me parezco a Discépolo? No sé. . . El tiempo lo dirá". Aguantó la tortura a pie firme, sin perder la sonrisa, sin arrugarse.

yo hago música de en-tre-tenmien-to. Nada más. A Walt Disney no lo podés obligar a pintar La Gloconda. Y le doy al público lo mejor que tiene el género en este momento. Lo que pasa es que algunos de mis mejores temas no han pegado en el público argentino. Por ejemplo, "Soy un pobre aventurero". Lamentablemente, la grabación local —de Sergio Denis— no representa lo mejor que se puede lograr con esa tema.

-¿Querès decir que Sergio Denis es un mal cantante?

—No. Es un buen can'ante, Pero no puede grabar ciertos temas mios.

—Si mañana tu música deja de estar en onda y lo único que funciona es la música de protesta... ¿Te ponés a hacer música de protesta?

—No. No me gusta ni me interesa, Pude hacer música de protesta y no la hice. No está dentro de lo que yo sinceramente puedo dar.

—Algunas canciones de Palito Ortega han perdurado. ¿Por qué las tuyas no perduran?

—;Cuái de Paito ha perdurado?; "La Felicidad"? Perdura, io mismo que "Sabor a nada", pero tuera del país. Además, mi carrera es mucho más corta que la de Palito. Yo empecê hace cinco años. Tienen que pasar por lo menos dos más para saber si algún tema perdurará.

—Luego de tu casamiento, vos dijiste que tu mamá no estaba bien de la cabeza. ¿Te parece correcto?

-Yo no dije eso. Yo dije textualmente que ml madre habia hecho declaraciones sobre mi casamiento "bajo los efectos de una fuerte crisis nerviosa". También dijo que no conocía a Marilů y la conocía perfectamente bien.

—¿Por qué razón actuó asi? ¿Quería que te casaras con otra? —No, Quería que me quedara soltero. Soy hijo único y quería retenerme. Supongo que a muchos les pasa lo mismo...

Dijo que te mantenia...

 Me parece un poco dificil.

También es difícil que el departamento que tiène se lo haya comprado con una jubilación de veinticinco mil pesos.

—No hace mucho declaraste que nunca trasnochaste y que ahora te acostás a las diez de la noche. Sin embargo, la mayoría de tus temas hablan de bolliches, de la noche, eteétera. ¿Cômo podés hablar de algo que decis no conocer?

—Justamente. Las letras son una caricatura. A mi nunca me gustó salir de noche, nunca fui a boliches y ni siquiera entiendo por qué se balla, Para mi no tiene sentido. ¿Te imaginàs? Un tipo que no ve a los boliches ni balla y sin embargo ve las pistas llenas de gente bailando sus temas. Es una caricatura. . Además, la mayoria de las letras que yo hice tienen un final ridiculo. .

-¿Cuántos años le llevás a Ma-

-Catorce.

-- No. Es casi la diferencia

ideal.

—¿Qué pensás de la Argentina?

—Es el mejor país para vivir.

-Aparte de las frases hechas. ¿Qué opinás de la Argentina?

—Eso. Que es el mejor país para vivir. Si no lo fuera ya me habría Ido. Tuve Invitaciones para quedarme en los Estados Unidos y no las acepté.

—¿No opinás así porque ganás mucha plata? ¿Qué pasaría si no tuvieras un peso?

—Opinaria lo mismo. Si los argentinos tuviéramos más espíritu de lucha y de decisión, éste sería el pais perfecto.

—¿Por qué los disc-jockeys más conocidos de la radio no pasan discos tuyos? ¿Es un modo de decir que tu música no tiene calidad?

—No es exacto. O no es del bodo exacto. El negro Guerrero no pone temas mios, es clerto, pero ignoro la razón. Merellano no pasa mi música porque estamos peleados: le dije que era "zoror".

El que me parece un buen ejemplo es Mancini. Mancini no pasa discos mios no porque yo me llamo francis Smith, sino cuando ye produzco algo bueno. No temperipicios. En este momento estoy perduzco algo bueno. No temperipicios. En este momento estoy compuesto "Estoy hecho un demonio", lo va a pasar en sus audiciones. A mi me gusta la gente así. La gente positiva. El señor Merellano, en cambio, nunca va a pasar un disco mio simplemente porque me ilamo Francis Smith. .

—;Por qué te dejás la barba? ¿Para estar en onda?

—No. Porque sí. No forma parte de mi personalidad. En cualquier momento me afeito. No necesito la barba para ser lo que soy.

 —Vos dijiste que estás evolucionando, que estás cambiando de linea. ¿Qué pasa si esa nueva linea implica un fracaso comercial?

—Es muy posible que ocurra, ¿Qué tiene que ver? En ese caso seguiré insistiendo. En todo caso no voy a dar ningún paso atrás. No soy de los que vuelven al primer amor.

—¿Qué piezas tuyas de gran éxito no te gustan francamente nada? —Ninguna O posiblemente

—Ninguna. O posiblemente "Quedate piola Vicente".

—No hace mucho "te largaste" como cantante. ¿Creés que cantás bien?

-Pienso que soy un cantante muy mediocre.

—¿Te parece ético cantar a pesar de reconocer que sos mediocre?

—Si, Porque yo no pretendo ser un showman como Sandro, que sale a romper, sino un autor que muestra sus temas.

—Si esta nota fuera al revés, si se llamara "Francis Smith contra GENTE"... ¿Qué nos preguntarias?

—;Por qué a veces hacen articulos tan malos? Comprendo que traten todos los temas, robos, crimenes, actualidad, pero no entiendo por qué insisten con figuras como Maria Esther Lovero o cosas así. Me gustaría sa ber por qué lo hacen. Y ojo: siempre digo que las notas de GENTE son muy buenas. . .

—¿Te animarías a compararte con Discépolo?

—No sé. El entregó lo mejor que tenía y yo estoy haciendo lo mismo. El tiempo dirá si se nos puede comparar.

Fotos: JUAN JOSE PEREZ.



## Distribución básica del PRODE

LEY Nº 19.336 - EJERCICIO 1972

(Previa deducción del 10 % para el INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS, establecido por la Ley N\* 19.332)

- 40% SALUD Apoyo a la atención de comedores escolares y nutrición preescolar en todo el ámbito del país. Programas regulares y permanentes de vacunación masiva de la población (antipoloimelitica, antisarampionosa y otras necesarias). Complementación de programas de salud en el interior del país Complementación de equipamientos y obras básicas de atención hospitatoria.
- 20% VIVIENDA Ampliación y activación de los Planes de Erradicación de Villas y Rancherios en todo el ámbito del país.
- 20% SEGURIDAD SOCIAL Ampliación de beneficiarios por pensiones graciables y a la vejec no todo el país, tendiendo a la cobertura social de no condiciones casos de personas que no está nen condiciones de jubilarse por falta de documentación y aportes.
- PROMOCION Y ASISTENCIA SOCIAL —
  Ampliación, activación, implementación técnica y desarrollo en todo el ámbito del país, de la construcción de viviendas económicas por el sis-

(E.P.A.M.). – Apoyo a programas de comunidades en el interior del país (obras centros vecinales, alberguse escolares, talleres artesanales, equipamientos agrícolas, capacitación técnica laboral, refacciones de escuelas, etc.). – Apoyo a programas de promoción social e integración de comunidades aborígenes. – Complementación de programas de asistencia y desarrollo social de áreas de frontera.

tema de ESFUERZO PROPIO Y AYUDA MUTUA

- 50 DEPORTES Apoyo a programas de promoción del deporte aficionado. (como incremento del 50 % del producido de Casinos Ley 19.037)
- 3 CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL DE 1978 (Ley Nº 19.468 y Decreto Nº 489/72).
- 20/ CONATON Apoyo y establecimiento de Centros de Atención y Reeducación Social de Drogadictos. Apoyo a programas de acciones de prevención y asistencia contra la drogadicción.



MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

LOTERIA DE BENEFICENCIA NACIONAL Y CASINOS

## Nuevo mantel Oro y plata

#### PRACTICIDAD Y BELLEZA PUESTAS SOBRE LA MESA.

Antes de ORO Y PLATA Línea Reversible, los manteles tenían un problema: si eran lindos, no eran prácticos; si eran prácticos, no eran lindos. Ahora, ORO Y PLATA (en nuevo vinilo, "su-

plé", de gran caida, de deslumbrantes colores, de extraordinaria economía y que no se agrieta jamás) llegó para solucionar el problema:es práctico y lindo de los dos lados!

Garantiza

#### **SUDAMTEX**

DIVISION PLASTICOS Maipú 942/44 - Tel. 31-9261/9



Por nuestro 53 aniversario grandes rebajas

#### COMEDOR ADAMS

También, muebles estilos: Inglés, Francés Colonial, Español Siglo XVII y Vasco Pirenaico Siglo XVI. CREDITOS EN 24 MESES.



JAGAJTI MUEBLES

ORDOBA 2828 - Fábrica: Ministro Brin 615 Visite nuestro Salón de Tapicería y Decoraciones,



#### HUMOR



Angei: Saludos al jefe de la línea,



Pasame una de las curitas que hay en la canasta.









EDUARDO MAC ENTYRE (43), artifice de la pintura generativa, expuso sus obras en los salones de una conocida industria que auspició su muestra. La idea de los organizadores es continua una linea de expositores argentinos de artes estuerzos pretendiendo acercar el arte sestuerzos pretendiendo acercar el arte sobre estuerzos pretendiendo acercar el arte a serie con Mac Entyre por considerar que el tipo de pintura generativa se identifica con Les el tipo de pintura generativa se identifica con Les el tipo de pintura generativa se identifica con Les el tipo de pintura generativa se identifica con Les el tipo de pintura generativa se identifica con Les tientimos fueron ratificados por la presidente de Q.D., señora Mercendes Toro de Ginastera. Entre los invitados fueron detectados Ricardo Lavia (e. Q.D., señora Mercendes Toro de Ginastera. Entre los invitados fueron detectados Ricardo Lavia (e. Q.D., señora Mercendes Toro de Ginastera. Lettra los invitados fueron detectados Ricardo Lavia (e. Q.D., señora Mercendes Contentes de arte Eduardo Baleari y Chuhurra Lobra y por supuesto Maria Carmen Mac Entyre, quien confesó su preferencia por determinado abra de su esposo: el Immenso cuadro blanca que presidia la exposición y que era una especie de evasión tal cual lo Imaginan las secuencias ópticas.





BETTY SOLIS (26) tiene un montón de illusiones y sueños de color que quiere desparramar por toda la ciudad. Dice que no hegalar alegría y benedado en la mundo esta por ser el mundo esta por se esta por consu sola presencia el color de la vida vuelva a renacer. Los que si se dieron cuenta son los productores de desficies de modelos que la ilaman sin cesar y que constantemente deben entablar encarnizadas luchas con sus adversarios, los productores teatrales y televisivos, quienes también la quieren para si. A ella, esto no parece preocuparla mucho. . "Me gusta tantapasar modelos como la actuación que esto último mí tuerte". Algo tetalimento junto a Closas en su percenta de la como de la

#### Se le ocurriría a usted un tour a medida para el Clan de Admiradoras de Rodolfo Valentino?



#### A mi sí.

Y también para el Clan de los tamberos.

Y para el de criadores de canarios flauta en el exilio.

Porque mi trabajo es ése.

Planearle un tour a medida, para usted y su grupo, (trabaje usted en una fábrica, sea estudiante... o admiradora de Rodolfo Valentino).

Yo conozco, los mejores hoteles,

los más accesibles, los buenos restaurants, las boites más divertidas... (y cómo no conocerlas si nosotros también las construímos).

Así resulta fácil hacer que la gente con los mismos gustos o el mismo trabajo viaje en clan con el Clan.

Déjese llevar por el Clan Braniff!



PRIMICIA EXCLUSIVA

SEGUIMOS CONTANDO
UNA HISTORIA INCREIBLE

# JULIANA RELATA EL FIN DE SU ODISEA EN LA SELVA

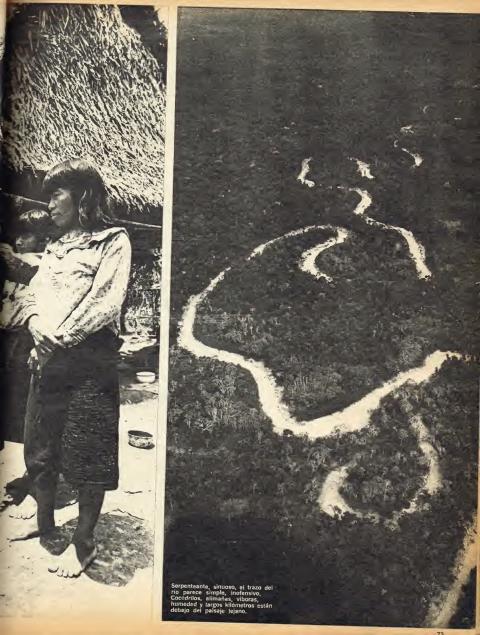
JULIANA KOEPKE -- DE 17 AROS--- ABORDO EL AVION EN LIMA, PERU, CON SU MADRE, IBA A PASAR LA NAVIDAD CON SU PADRE, CIENTIFICO QUE VIVIA EN PUCALLPA, A POCO MAS DE UNA HORA DE VIAJE. UNA TOR-ODE VIVIA EN POCALLEA, A POLO MAS DE LA FUEGO QUE TOMA EL LADO DERECHO DEL AVION Y POCOS MINUTOS DESPUES LA CAIDA, DE LOS 92 PASAJEROS DEL APARATO TAN SOLO ELLA QUEDA VIVA. DESPIERTA HORAS DESPUES EN PLENA SELVA PERUANA, CERCANA AL ASIENTO EN EL QUE ATERRIZO CON MOSCAS Y MOSOUITOS PICANDOLA EN TODO EL CUERPO, DEPOSITANDO SUS HUEVOS SOBRE LAS HERIDAS. ENFERMANDOSE, IN-FECTANDOSE, SIN ALIMENTOS, CAMINANDO POR LA SELVA EN BUSCA DE UN CURSO DE AGUA QUE LA LLEVE HACIA LA CIVILIZACION, PIENSA QUE TENDRAN QUE AMPUTARLE LOS BRAZOS, QUE TAL VEZ SALVE SUS PIERNAS QUEBRADAS Y HABITADAS POR GUSANOS. ENCUENTRA COCODRILOS, ARA-RAS, TODA CLASE DE ALIMARAS A SU PASO, PERO SIGUE. A LOS NUEVE DIAS DE MARCHA LLEGA A UNA CHOZA DONDE TRES HOMBRES MESTI-ZOS LAVAN SUS HERIDAS CON BENCINA, YA HAY ESPERANZAS CIERTAS. TRANSPORTADA EN UNA CANOA CON MOTOR LLEGA AL POBLADO DE TO-RUNAVISTA, DONDE SU CUERPO HINCHADO, HERIDO, HAMBRIENTO, AGO-TADO, RECIBE LOS PRIMEROS AUXILIOS EFICACES. JERRY COBB, UNA MUJER AMERICANA QUE HABITA LA ZONA, LA LLEVA HASTA PUCALLPA EN UN PEQUERO AVION, ALLI LA ESPERA SU PADRE, ATRAS HAN QUE-DADO ONCE DIAS EN LA SELVA, EL FINAL SE ACERCA.



El helicóptero llega al lugar donde algunos restos del avión, cubiertos por la selva, testifican el drama. Hay cuerpos despedazados, comidos.



Cuentas y abalorios para este segundo viaje. Los nativos que la vieron<sup>o</sup> desfalleciente tienen, ahora, a Juliana con muchas ganas de vivir.



# ACORDARSE DE LAS COSAS

Me is padres nunca fueron muy caseros. Vivieron mucho tiempo juntos en la selva de Pucalipa, en un pedazo de tierra de tres kilómetros cuadrados estudiando las condiciones de vida de las plantas y animales, destacándose en su trabajo, Y alli aprendí a vivir en la selva.

selvis. durá dos años, desde 1967 hasta 1969. Tenemos cinco chezas, mortos apos en construidas de madera de la compensa del compensa de la compensa de la compensa del compensa de la compensa del compensa de la compensa del compensa de la compensa del compensa del compensa del compensa del compensa de la compensa de

Aprendí que uno no puede ir a la selva sin compás, fósforos, red contra mosquitos, cuchillo para arbustos y tabletas saladas. Estas últimas son especiamente importantes, porque sin ellas uno puede agarrarse fácilmente una insolación. Aprendi que nunca se debe abandonar los ríos. Aprendi, también, que puede ser mortal probar de acortar las constantes curvas de los ríos, con la esperanza de entrar por el bosque y encontrar próxima curva. Aprendi que uno, para sobrevivir, puede comer ranas o viboras --pero jamás cabezas de viboras, en las cuales hay veneno-. En una palabra: aprendi a respetar la selva. Pero sabia también que entre los inconvenientes siempre hay una chance.

Eso to habia aprendido de un opera manciano, en el que pensé muchas veces durante mi larga marcha. El pertenecia a una extendición que trabajaba en la montestigaciones de mis padres. El moder de ese grupo esculdado a la deserva de la composición de la composición

vado, Ese joven me servia de ejemplo. En ese entonces mis padres y yo nos golpeábamos la cabeza por la irreflexión del joven, Ahora, cuando personalmente estuve en su situación, me decia: "Lo que él pudo, puedo yo también".

# LOS RUMORES LEJANOS

¿Hay otros pasajeros qué hayan sobrevivido el accidente del Electra?... ¿Habrán muerto después porque los aviones no los encontraron...?

Pucalipa está llená de rumores. Hay personas que sostienen que los grupos que se dedicaron a 'buscar victimas (que, de paso, llegaron muy tarde) habían encontrado un hombre, aun victo en debajo' de un árbol, con su saco como almohada bajo la cabeza. SI esto era cierto, es que podían existir otros

sobrevivientes.

Otras personas decian que encontraron restos en los alrededores, en un radio de más de doce kilómetros. Con pedazos rotos de vertimenta, pedazos de coronas de las plas montañas. Esto supondría que el avión estallo a una altura muy considerable y que no habría niguión otro sobreviviente.

Los hombres que se dedicaron a la bissqueda, decian que la mayoria de los cress abaian sido cores de la compania de la compania de la combiento gusanos y otros insectos. Eso es seguramente así. En ningún lado se come tan rápido como en la selva. Es ferozmente rápido. Es atroz.

Apido. Le servic. que superar la mêmo de mendre, los terribles orec días en la selva y con la ayuda de mi pedre lo logrará. No tiene sentido que me reproche constantemente no haber seguido el consejo de mi padre. Fue contra su pedido desesperado que viajé en la compañía Lansa, constantemente accidentada, mingumenta a cada instante que cada persona en Lima nos previno de la poca seguridad de los aviones.

Tengo que sobrepasar los terribles dias que dejé atràs. Soy joven todavia, tengo mi vida por delante. Quiero ser zoóloga, como mis padres. Quiero vivir con él na selva. Recibirme en Lima, Jecobarme en Lima, Jecobarme en Alemania. Después quiero practicar en un parque de antimales alemán.

No me importa empezar por abajo. Limpiar las jaulas y alimentar los animales, No soy remilgada; si lo fuera no habria sobrevivido.

# TODOS LOS PELIGROS SON PELIGROSOS

Estamos sentados con Juliana Koepke sobre la baranda de
mottro espaciale a la capacia de
mottro espaciale a la capacia de
mottro espaciale a la capacia de
mottro espaciale de la capacia de
la lemán Heinrich Maulhardt sobre el
alemán Heinrich Maulhardt sobre el
alemmos lago Varinacoccha, cerca
de Pucalipa. Hemos cazado, justamente antes de que Juliana liegara, una araña grande como un
moneda de cinco motdos, y ahora
tenemos una mirada nerviosa de
tas personar que ven por todos la
dos patas peludas que les caminan
por los hombros o la espalda.

Además sudamos, Juliana no suda, ella sonrie. Nosotros combatimos en una batalla perdida de antemano contra las amebas, los mosquitos y las moscas, que nos torturan. Juliana no toma conocimiento de los impertinentes animales que pican. Cuando Heinrich Maulhardt se acercó con un envase chispeante para ponernos bajo un vapor contra los insectos, dijo Juliana: "Ustedes, gente adulta, ha cen mucho teatro". Y cuando finalmente cae el sol en una inexis-tente orgia dejando una luz roja detrás del tranquilo lago y cuando salen ruidos que intranquilizan de la oscuridad del bosque, dice: "Ustedes saben que la ciudad es mucho más peligrosa que la selva", Nosotros pensamos distinto, ya que Heinrich Maulhardt nos hizo saber que se vio en el hotel una boa de dos metros de largo, y gruesa como un brazo, recostada en algún lado de nuestra baranda.

La pequeña Juliana, que parece a lo sumo de quince años, ser ie de las viboras. "No hacen nada", dice. Para Juliana la vida de la salva está en orden. Por eso exclama con un mohin: "Hodos los peligros son peligrosos". Probablemente esta niña, con sus simpáticas pecas en la cara, sea la más grandiosa sobreviviente de una de las catástrofes de aviación en la historia de los viajes civiles aéreos y ciertamente es la personalidad más llamativa que haya vuelto a la vida de los restos de un avión y de la selva.



Atroz testimonio del poder de las alimañas. El pájaro, enjuto, muerto, seco, soportó a los gusanos en su cuerpo. Un destino común para la selva.

El fresco perfil sobre el fondo de rios y vegetaciones americanas, Juliana ya es una historia increible. Sana, fuerte, esperanzada.

El coy, la nativa hamaca para una recuperación lenta. Todo debe comenzar nuevamente. Si la voluntad puede el cuerpo podrá. Seguro.







# EL CORAZON BIEN TEMPERADO

Habla del accidente y de los diez dias en el bosque igual que una niña en Hamburgo sobre un paseito lejos de su hogar. Lejos de la selva, de la cual se desprendió serenamente, la extraña, como otros adolescentes a su casa paterna. Y luego dice la pequeña, de la cual uno no podría burárrura de la cual uno no podría burár vuelos para siempre: "Me gustaría volar alguna vez en un helicópte. O en un avión de agus. Las alas de los grandes aviones de pasajeros son demaslado aburridas."

De volar sólo le gustaba "cuando había mucho movimiento". "No le agarró pánico cuando en la Nochebuena fue expulsada por un avión que explotaba y cayó sin querer en la selva?" "Oh, no", dice ella, "en realidad no". No. Ninguna desesperación, Ni

Nunca perdió el ánimo, ni cuan-

do un dia, detràs del otro, lo pasaba sin comida, sin personas sin señales de población humana. "Oh, no —dice—, yo pensaba: bueno, hoy no habré conseguido nada, pero entonces encontraré algo mañana."

"¿Cuando vio aviones dedicados a la búsqueda no es sintó rendida? ¿Tuvo alguna esperanza y luego desesperación al apartarse el ruido de los motores. "?" "¡Oh, no —dice—, en realidad no. Creo únicamente saludé con la mano a los aviones. Que tontería, ¿no? Los pilotos Igual no me podían ver." "Cuando se debilitaba más y más,

cuandus de celementa en mas y mas, cuando dos gusanos se introducian cuando dos gusanos se introducian cuando dos gusanos se introducian cuando dos gusanos en como ches en el mismo lugar y su brazo se hinchaba y se hinchaba cada vez más gensó en un posible final. ..?" "Oh, no, lo mismo que al final, cuando conoci a los madereros, pensé que aún tenia fuerzas para dos o tres dias más".

"Y cuando entonces vino el hambre después de nueve dias: ¿en qué pensó? ¿En una comida fina?" "Naturalmente, no. Pensaba en simples rodajas de pan con manteca y salchichón".

"JULIANA TIENE UNA DETERMINADA CALIDAD ESTOICA"

Cuando Juliana tenía cuatro años y acompañó a sus padres a

La vieja vida que ya no volverá. Las labores de los científicos en la selva, el estudio. La compañía de su madre quedó hecha trizas,

# Para adaptar

# Lentes de Contacto Blandos nadie mejor

# Pförtner Cornealent

que

... que agrega los nuevos LENTES DE CONTAC-TO BLANDOS, a su linea de lentes de contacto (CORNEALENT, para miopes, operados de catarata, y multifocales CORNEAZOOM, para ver blen a cualquier distancia). Vea a su oculista. Acérquese a PFORTNER-CORNEALENT y pida prueba sin compromiso.



# Pförtner Cornealent

Av. Pueyrredon 1706 (esq. Juncal) Tel. 83-6230, 82-7887 y 84-2410 Buenos Aires



Otra es la manera de andar los rios. Hay risas, compañía, seguridad. Qué distintas las cosas cuando la caida la llenó de soledad, de peligros, Juliana recorre su calvario cuesta arriba y tranquila. Se lo merece.

una excursión de exploración en una zona especialmente calurosa de Perú, ella dijo "no quiero volver nunca a un lugar en donde haga tanto calor." Pero luego, el 25 y 25 de diciembre, cuando caminaba por la selva en la zona del desaste de al avión, había temperaturas de más de treinta grados y encima una mortal humedad de deran por del calor de la calor del calor de la calor de la calor del calor de la calor del calor de la calor del la calor del la calor del calor de la calor del la ca

"Juliana tiene" (dice el médico, doctor Holston), "una determinada calidad estoica". Y eso es —seguro— una subestimación.

¿Existe en algún lugar algo que moleste. . .? Si: le molesta ser famosa, "Eso fue, realmente, una tonteria. Como que los periodistas me maquillaran para hacer fotos". Pero sobre todo le molesta que a causa de la fiebre, y de una rodilla quebrada, no pueda volver con su padre a la estación de exploración en la selva Fanguana, en el Lullapichis. Allí el zoólogo, Hans Wilhem Koepke, junto a su fallecida esposa (que en Perú era muy famosa como conocedora de pájaros, Dra. María Koepestudió las condiciones de vida animal en el clima tropical con estación lluviosa.

## EL CORAJE ES CONOCER EL MIEDO

A Juliana no le gusta hablar sobre su accidente y la marcha en la selva, y a veces, cuando las preguntas se le hacen excesivas, hace un gesto de disgusto con la boca y mira enojada con sus olos claros. Pero cuando en cambio cuenta sobre los dos años que pa-

só con sus padres en la estación de exploraciones en el fin del mundo, en cinco chozas en la selva, se pone contenta y no acaba de hablar.

Le gustan los ojos de los sapos, y cuando una vez estaba buscando sapos en Panguana sobre el desordenado suelo y vio de pronto a veinte centimetros una vibora venenosa, naturalmente no se asuato. La companio de la companio de la companio su madre cazó una vez una immensa araña que se encontraba en la biblioteca de los Koeplee en la selva, enorme, con ocho piernas y venenosa, durante la caza habia sonrisas como en otras casas cuando se cuentan chispetidagos no tros animales", rie la pequeña, "caen a menudo del techo sobre la mesa."

No, Juliana nunca tiene miedo.
"Solo de vez en cuando, cada tanto un poquito, a lo sumo en la
cludad o por las inyecciones del
doctor". Una vez le dieron veinte
inyecciones seguidas a causa de una
peligrosa enfermedad tropical: "eso
me molestó". Ahora tiene miedo
a las inyecciones, por lo menos a
eso.

Tanta tibia objetividad no se encuentra entre los sensibles peruanos de Pucalipa; que igual quo los más viejos y experimentados conocedores de la selva no pueden creer que Juliana sea una niña prodigio. "Que haya passado el aocidente collega de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta de la comparta de la comparta del comparta de la compar

INSISTIR, INSISTIR PARA

Clyde Peters, un hombre de treinta años con estatura y nariz

un boxeador, sabe de lo que habla. Cuando se la encontró a Juliana, él estaba saltando con un paracaídas en la zona del derrumbe del avión, para encontrar un buen lugar de aterrizaje para un helicóptero. Pero sólo en el salto va perdió el motor, y no salió nada de sus planes aventurados. Bus. có por su propia cuenta otros sobrevivientes, oyó un ruido, y supu-so que eran gemidos humanos, pero luego comprobó que era ei cho-que de pedazos de metal arrastrados por el viento; y entonces per-dió la orientación, se extravió, no encontró el camino de retorno al lugar en donde habia dejado su pistola y equipaje de la selva, y entonces él también estaba sin ayu-da en la mitad del bosque, tres dias a lo largo de los ríos; dias de un calor insoportable, noches con ruidos que daban miedo, y un intenso olor a cadáveres. "Joven" dice, "yo no sé cómo la niña lo logró. Los cocodrilos casi me enloquecieron. ¿Cómo puede ser que la pequeña no se haya enloquecido por los cocodrilos? No lo sé. ¿Có-mo es que vive aún? No lo sé. Es un milagro"

¿Era en residiad un milagro?

"Neturalmente que no", dice Juliana, "los milagros son una tonteria". En la cabeza de Juliana no
hay lugar para esas cosas. Tampoco fue su sobrevivencia un milagro de Dios, y Juliana le prohibid
las visitas a una mujer creyente,
que le quería meter eso en la càbeza. "Eso es lo que me faltaba",
dice con un gesto en la boca, "que
hagan de mi un milagro de Dios
y me encierren luego en un monasterio."

Efectivamente: queda claro que la salvación de Juliana no es tan extraordinaria, ya que hubo otros que sobrevivieron el accidente, pero ellos no se salvaron solos, como si lo hizo Juliana, ya que estaban muy heridos. Ellos murieron, recién cuando no se los en-







Sobre las largas hojas los gusanos suben. Ellos no perdonaron a Juliana, ella los superó. No son de utilería. Puestos al sol en su medio. La selva amazónica peruana. Ellos vieron pasar a Juliana herida.



contró en el tiempo en que aún hubiesen podido ser salvados.

"Por lo menos doce personas", dice en la aidea de la selva Puerto Inka, un hombre que catorce dlas después del accidente estuvo primero en la zona del desastre, vivieron aun después del derrum-La comprobación es simple: cuando nosotros ilegamos sus cuerpos estaban casi intactos. Aquellos que hablan fallecido por la misma calda del avión ya estaban co-midos hasta los huesos por los buitres y las moscas."

"Alli estaba por ejemplo la senora", dice, "que se había desvestido casi totalmente y se había acostado al lado del lago. No po-día estar muerta desde hace más de dos dias, ya que su cuerpo no estaba aún comido por los bichos. Tenia aún sus ojos, y los buitres comen los ojos primero de todo. Para esta mujer aparecimos simplemente dos días tarde"

"Y alli estaba la otra mujer", dice y mira afligido hacia el piso, "estaba tirada en un pedazo de cabina. Estaba allí con dieciseis personas más. Los demás estaban totalmente en estado de putrefacción, el olor casi me voltea. Pero la mujer estaba acostada, con su cuerpo entero, su cabeza apretada entre los brazos en su asiento. Tenía sólo algunas manchas rojas, veneno de cadaver. Habrá estado casi catorce días rodeada de muer-tos y de moscas, antes de morir personalmente"

## TEORIAS SOBRE LA CASUALIDAD

Clyde Peters, que es piloto desde hace ocho años y medio, cree que el accidente del avión ocurrió a 3.000 metros de altura, en donde se desintegró, y que los peda-zos sueltos cayeron al mismo tiempo al suelo, arrastrados por el fuerte viento de la tormenta hacia distintos lugares. Eso fue lo que la salvó probablemente a Juliana, "Antes yo era una charlatana",

dice Juliana. Juliana no tiene ninguna teoria sobre su supervivencia. "Teorias no son mucho mejor que milagros" Ella, que vivió las peores cosas, quiere vivir ahora sin problemas. Que su médico, el americano doc-tor Frank Holston, le permita hacer su primera excursión a la selva, le interesa más que su accidente

Pero hace calor, los mosquitos están en camino, y el aire está muy húmedo, y Juliana tuvo fiebre aún ayer. "Oh no", dice "Yo bre aun ayer. estoy muy bien"

Cerca del mediodia el calor se hace insoportable, los vestidos se quedan pegados en el cuerpo, Juliana se tiene que poner aceite pa-ra protegerse de la insolación. Su-

"Oh, no" da terriblemente, pero. "eso no me molesta demasiado". Y entonces nos ensaña sus conocimientos sobre los pájaros de la selva, los conoce a casi todos, puede imitar sus ruidos y contar interesantes historias sobre ellos. Cuenta otra vez sobre ranas, vi-boras, jaguares y tapires, arañas y grandes y venenosos gusanos, y en-tonces dice impacientemente: "Pa-pi, ¿cuándo viajamos de una vez por todas a Panguana?"

# CAMBIAR TODO PARA QUE TODO SIGA IGUAL

Pronto va a volver a estar en las chozas de la selva en Pangua-na, en el fin del mundo, entre sapos con ojos lindos, arañas que corren entre las chozas y con viboras peligrosas. Y luego en marzo va a volar a

Lima y ordenar su colección de estampillas e irá a la escuela y hará el bachillerato en dos años (es una alumna modelo, aunque no lo tue siempre). "Antes", dice un poco timidamente, "charlaba de masiado en el colegio", y enton-ces va a estudiar zoología en Alemania; así espera especializarse en mamíferos en un zoológico, ir a expediciones de caza de animales, y de todas maneras vivir en el zoológico con los animales, y no en la ciudad con las personas Si existe la posibilidad quiere tener aventuras, como si su sed de aventuras no estuviera satisfecha en demasia. "Oh, si", dice, "qule-ro cruzar alguna vez el continente sudamericano a caballo o así"; entonces el padre Koepke, miraba asombrado, ya que él hizo eso justamente, en 1949, cuando —como un pasajero de Alemania a Brasil— pasó a través de las calurosas zonas sudamericanas, lle-

gando a Lima. Existen los antecedentes suficientes para suponer que tambiér la pequeña y enérgica Juliana po-dria lograr lo que se propone. No salió de la selva para esperar el resto de su vida pacientemento qué le depara su destino. No ha que tener miedo que vaya a su frir un golpe de emoción feme nina. Tampoco se va a romper I cabeza por las trágicas circunstan cias que vivió.

cias que vivio.

La pequeña Juliana, que parec
tan frágil y necesitada de ayude
mucho más niña que mujer, se la
arregla bien con todo esto. Natu
raimente, ella es sólo un ser hu mano, Alguien le cuenta que e la estación de Panguana murió s pájaro Pinxi. Ella lo encontr una vez cuando cayó del nido. queria, y ahora estaba muerto. Entonces la pequeña Julian

lloró.



Todos los Fairlane vienen equipados con dirección de potencia y frenos de potencia a discos turboventilados. Usted puede optar entre un motor V8 ó 6 cilir

# "Casi no me lo compro, porque algunos decían que era muy grande para la ciudad"



Necesité sólo 10 minutos de tránsito intensitres cuadras de calles en reparación y un playa de estacionamiento atestada, para darm cuenta de que estaban totalmente equivocados.

Fairlane es el auto más fácil de maniobrar que he tenido. Básicamente, se debe a la dirección o potencia. Si usted no la probó nunca, no pued darse cuenta de cuál es la diferencia. Sobre toda le estacionar. Puedo hacer toda la maniobra co un solo dedo. Y sólo necesito un espacio de 50 cer tímetros más largo que el Fairlane.

La primera vez me sorprendió. De veras: un aut tan espacioso, tan amplio, y tan fácil de estacions como meter una moneda en una ranura. Bárbare A mí me gusta mi Fairlane. Me gusta su anda silencioso. El lujo del espacio.

Lo hubiese comprado, aunque el Fairlane fuer muy grande para la ciudad. Cuando comprobé qu no es así, fue como recibir el mejor opcional d regalo.





La gran manera de llegar.





# Recién cuando suba a un jet de Aviance sabrá qué es el Caribe a bordo.

El Caribe es muy grande. No fue nada fácil meterlo a bordo de los aviones de Avianca.

Hubo que elegir muchachas dulces como un fruto y cordiales como la ruana roja-símbolo que las cubre.

Tragos que anticiparán en un sólo sorbo todas las promesas del Caribe.

El café colombiano más fragante. La música que a todos alguna vez, nos hizo pensar en playas con palmeras y caracolas gigantes.

Platos capaces de embriagar a un rústico bucanero.

Y muchas otras cosas de esas que se sienten en el Caribe y en ningún otro lugar del mundo.

Pero que viajando por Avianca llegan, sí, a muchos otros lugares.

Como Santiago de Chile, Lima o Los Angeles.

Y también, por qué no. estando en la ruta del Caribe, hacer escala aunque sea un par de días en el corazón mismo del Caribe Colombiano. La tierra de Avianca.

Su agente de viajes IATA es quien mejor le puede hablar de todo eso.



Estuche: 1 Loción para después de afeitarse - 1 Espuma de afeitar en aerosol - 1 Jabón \$ 23.80



Estuche: 1 Colonia - 1 Talco - 1 Ja-bón \$ 26.20



Estuche: 1 Colonia - 1 Talco - 1 Ja-bón - 1 Desodorante en aerosol bón -\$ 36-55



Jabón - 1 Desodorante en aerosol 1 Fijador en aerosol - 1 Espuma de afeitar en aerosol - 1 Loción pa-ra despues de afeitarse \$ 67.10



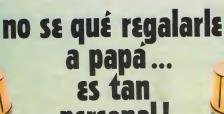
RANDA

Estuche: 1 colonia 50 cc. . 1 Jabón \$ 12.75



Estuche: 1 Loción para después de afeitarse - 1 Espurna de afeitar en aerosol \$ 20.05





personal! Para esos papas tan personales, están hechos los estuches para regalo de CRANDALL, la línea de





RANDA



cosmética masculina más personal. En su día, nada mejor que un abrazo y un estuche CRANDALL.

**CRANDALL** 

# ESTAS FOTOS NO MIENTEN

# JACKIE Y ARI SIGUEN JUNTOS

RUMORES Y RUMORES. TODOS LOS DIAS EN ALGUN LUGAR
DEL MUNDO SE PUBLICA EL RUMOR DE QUE JAQUELINE Y ARISTOTELES ONASSIS
SE HAN DIVORCIADO, SIN ÉMBARGO, LA PAREJA LO
DESMIENTE CASI A DIARIO MOSTRANDOSE EN PUBLICO COMO CUALQUIER MATRIMONIO,





El domingo por la mañana, una fluviosa mañana parisina, Aristóteles Onassis le juega una mala pasada a los fotógrafos que se habían cebado por la posibilidad de sacar fotos.



Jackie con uno de sus clásicos trajes de noche en blanco y negro, creación del famoso Ungaro. La pareja, una vez más, desmiente los rumores de su separación. Ni lo niegan il lo afirman, si consegue juntos, si publico siempre juntos, si publico, si pu

e Jaqueline y Aristoteles Onassis salen de su residencia en Paris en la avenida Foch, a una cuadra avenida Foch, a una cuadra concorde y a dos del famoso restaurante Maxim's. Precisamente alli se dirigen a comer, como todas las noches que pasan en la capital de Francia.

una verdadera fiesta para los fotógrafos locales.

# "MI SEMANA"

# MAYO 72

# LUNES







MODELO Y ACTRIZ. LA MUJER DEL "SHOCK" NOS CUENTA, MINUTO A MINUTO, COMO FUE SU SEMANA. CORRIENDO DE UN LADO PARA EL OTRO, PROBANDOSE MAS DE CIEN VESTIDOS. COMPRANDOSE TAPADOS. PELUCAS Y ESTOLAS. **ESTUDIANDO** EL LIBRETO DE SU NUEVA PELICULA. LLEVANDO A ARREGLAR **EL AUTO, CORRIGIENDOLE** LOS DEBERES A SU HIJA. EXTRAÑANDO A SU NOVIO CUANDO ESTA DE VIAJE Y ESCRIBIENDO

ESTO CON SOMBRERO

NI PARA SACARSELO.

PORQUE NO

TENIA TIEMPO

Tengo el sueño tan cambiado desde que trabajo en el teatro que me cuesta muchisimo levantarme. Son las diez de la mañana, Ayer terminamos con "Las mariposas son libres", acá en Rosario. Dentro de un rato vuelo a Buenos Aires. Por fin. Me gusta viajar, pero a veces no sé si lo que más me gus-ta de viajar es el momento de volver. Tengo los minutos contados para bañarme, maguillarme, despedirme de todos los botones y to-das las mucamas, el conserje y to-da ésta que me ha demostrado tanto cariño. Y también me tengo que despedir de Héctor (Cavallero, su novio), que se tiene que quedar hasta mañana. El vuelo es sen sacional. A la una y media de la tarde estoy en el Aeroparque. Suerte que viajé a esta hora porque acabo de enterarme que si hubiera venido de noche tendría que haber ido a Ezeiza. Mientras el avión aterrizaba vi que están haciendo algo en el agua, más allá de la costanera. Pienso que será la nueva ruta de la costa o como se llame. Me tomo un remise hasta casa. Todos los choferes me conocen por los viajes que hice. Es cómodo que me conozcan. Me tratan muy bien, son muy amables conmigo, Llego a casa, Almuerzo rápidamente: un bife con ensalada. Y me voy a buscar el auto a la localidad de Florida. Me espera un dia terrible de corridas y más corridas. ¡Pensar que la semana pasada lo único que hacía era ir al teatro y ver televisión en el cuar-to del hotel! Pero, a pesar de todo, ipor fin estoy en Buenos Ai-res! Saco el auto del taller. Pago trescientos mil pesos de arreglo. ¡Qué barbaridad! Y todo por un vielo estúpido que me chocó el Mercedes (le tengo cariño a este coche porque se llama igual que mi hija) en Punta del Este. Le tuvieron que cambiar la puerta, y me sale tan caro porque hay que traerla desde Alemania. Esto no sé si me conviene decirlo porque tengo miedo que el coche se me desvalorice, pero no creo... En todo caso deberia valorizarse porque tiene una puerta nueva... ¡Y pentiene una puerta nueva... sar que no le quise hacer el seguro contra choque porque me costaba ochocientos mil pesos! Y bueno, mala suerte. También, ¿cómo iba a pensar que podía tener un choque así... Bueno, me voy a Ca-nal 13 a verios a Vaillant y a Pé-rez Heredia para hablar sobre el espectacular que tengo que hacer, Decidimos que se graba el 15 de junio. Le pusieron un nombre bastante divertido, ¿no? Se va a lla-mar "Tan desnudita, no". A las seis de la tarde me encuentro con Rosita Bengolea de Zemborain y la duquesa de Tamames, que me van a probar la ropa de la película "Seguime, vení conmigo". Y son tres horas de probarme y probarme. Son como treinta cambios de ropa. Termino harta. Me voy a casa. La acuesto a Mercedes, le leo un cuento y cuando se duerme hago todas esas cosas que tengo que hacer antes de dormirme.

Me despierta Inés a la una y media. Y me despierta con una mala noticia. Héctor me llama desde Rosario y me dice que no puede venir porque hay tormenta. Me pongo una robe y bajo a almor-zar. Estoy un poco flaca, así que me puedo comer unos ravioles, Me baño volando... (bueno, una ho. ra). Y mientras me visto el teléfono no deja de sonar. Me llaman de "Canal TV", de "Radiolandia", de "Antena". Me pongo de acuerdo con todos, y a las tres y media voy a Palmolive. Como siempre, me recibe el señor Daily, que es el encargado de toda la publicidad, y me entrega el cheque mensual. Lo guardo sin mirar la can-tidad porque es siempre la misma (No. no sean curiosos porque no puedo decir cuánto es). Voy a De-De a comprarme ropa para la peporque asi me queda para mi. Me encanta comprarme ropa. Estaria todo el día. Acabo de acordar-me que esta noche tengo una co-mida en lo de Guido Parisie y Héctor no vino. Tendre que ir sola... Me voy a la peleteria Mirror a encargar una estola de zorro blanco, también para la pelicula. Claro, que después me queda para mí. Debo haber gastado como un millón de pesos. Lo que pasa es que para mí esto es una inversión. Como los mecánicos que comprar tornillos o los almaceneros que invierten en azúcar yo tengo que comprarme ropa y maquillaje. Vuelvo a casa, y mientras me ba-ño pienso qué me voy a poner. ¡Ya se! El vestido blanco y negro y el tapado de visón... No sé para qué pienso tanto, si siempre termino poniendome lo último que com-. A las nueve y media estoy en Belgrano Son todos muy buenos amigos los que están: Maria Luján, una modelo monisima que es novia de Guido; Jorge y Silvia Prieto, Huber Ricciardi yero— y su mujer; Roberto Rimoldi Fraga y su mujer, Estela La-nusse, Hablamos de todo, cada uno de su trabajo y de temas generade su trabajo y de telhas genera-les. Estela Lanusse habla de su padre... A las tres de la mañana vuelvo a casa. Estoy muerta. Ni me acuerdo en qué momento me dormi.

La misma ceremonia de todas las mañanas: me despierta Inés, me pongo una robe y bajo a almorzar. Miro por la ventana a ver có-mo está el día. El sol me molesta, así que es buen tiempo. Y como es buen tiempo seguro que Héctor vuelve. (Espero que no haya sido alguna rubia la tormenta que lo retuvo en Rosario.) A las tres estoy en el Banco Ganadero y deposito el cheque de Palmolive. Y me voy a la peluqueria Jean Disier. Retiro los postizos para la pelicula. Me lavo la cabeza me peino porque tengo que estar bien: a las seis tengo fotos pa ra "Radiolandia" en lo de Ane Marie Henrry. Paso por casa por-que necesito ropa para las fotos. Elijo algunos vestidos, shorts, pantalones, camisas, blusas, suéteres... Empezamos a las seis con las fotos y terminamos a la nueve. Uuuuffff, no tengo ni idea de cuántas fotos me hicieron. Deben ser como mil... Me cambié diez veces de ropa. Se me complicó tanto el día que no tuve más remedio que llamar a los chicos de "Canal TV" y pasarles la nota para mañana. Llego a casa nueve y cuarto. Héctor me vie-sa nueve y cuarto. Héctor me vie-ne a buscar porque arregió con unos amigos (Jorge y Silvia Prie-to) ir al cine esta noche. Le tengo una sorpresa para él: le pedí a Inés que le hiciera milanesas con papas fritas porque es la comida que más le gusta. Nos vamos al Ideal a ver "Maria Estuardo", Me encantan las peliculas de época. Nos gusta a todos pero Héctor (pienso que lo hace nada más que para molestarme) dice que si no fuera por la actuación de Vanessa Redgrave y Glenda Jackson se habría aburrido. Opina que Maria Estuardo era una idiota y que le pa-só todo lo que pasó nada más que por eso. Y creo que tiene razón. Claro que no se lo dije...



"Hoy llegó Hèctor de Rosario, comimos juntos y después fuimos con unos amigos al cine."

# JUNIO/72

# JUEVES

Me tengo que levantar tempra-no, Viene Héctor Benatar a sacarme fotos. Me pongo lo mejor po-sible, y justo a las doce me lla-ma para decime que tiene un feroz ataque de hígado y que no puede venir. Mejor, así les puedo dedicar un poco más de tiempo a los chicos de "Canal TV". Pienso que los periodistas son tipos amorosos, tan macanudos. Una sola vez se metieron en mi vida privada (cuando dijeron que había un romance entre Rodolfo Bebán y yo) pero creo que uno se busca estas cosas. Rodolfo tiene fama de mujeriego, está separado de su mujer y para colmo trabajamos jun-tos mucho tiempo. Si a los periodistas no se les hubiera ocurrido inventar un romance habrian sido más que estúpidos. Claro, que después de la nota que me hizo "GEN-TE" (genial, estuvieron geniales) dejaron de hablar. Bueno, la chica esta que vino a hacerme la no-ta por "Canal TV" me pareció senta por Canal IV me parecto seri-sacional. No la conocia... A las cinco me voy a la boutique a pro-barme la ropa de "Tan desnudi-ta...". Vuelvo a casa a buscar a Mechita y la llevo a comprar ropa a la galería Santa Fe. Esta chica es peor que yo. Nada le gusta. Bus-ca y busca hasta que entre unos cuantos tirones de pelo y pellizcones nos ponemos de acuerdo. Además, nos tenemos que ir porque cie-rran los negocios. Volvemos a casa y comemos temprano. Le tomo las lecciones y le corrijo los deberes. Siento como si estuviera haciendo el colegio de vuelta, pero ahora me resulta mucho más difícil. No sé cómo entiende todas estas cosas a su edad... Creo que a mí a la suya me habría resultado imposible. La acuesto y le leo uno de los cuentos de "Las mil y una no-ches". Se duerme, y bajo a aten-derlo a Luis Saslavsky que es el director de la película. Hablamos y hablamos. Me deja el guión y se va a eso de las doce o doce y media. Héctor se fue otra vez a Rosario donde está organizando toda la publicidad de "La semana del niño rosarino". No vuelve hasta el domingo. Me pongo a estudiar el guión hasta que me quedo dormi-

# VIERNES

Hoy me toca peluqueria, depilación, limpieza de cutis, manos... Me harta. Pero, siempre tenemos que estar lustrosas y brillantes. Me llevo el guión a la peluqueria. Mi personaje es una mujer muy sim-ple, muy natural, pero que siempre anda desnuda por su casa y lo hace quedar muy mal al marido, que es diputado, frente a sus ami-gos y periodistas. Es una buena mujer, pero medio tonta... Vuelvo a casa a las cinco y ya me están esperando los chicos de "Radiolan-dia en Televisión", Nos vamos al Rosedal y me hacen un auricón. (Perdón, nosotros siempre hablamos así, sin pensar que mucha gente ni siquiera sabe qué es un auricón: auricón se le dice al pequeño reportaje grabado en video tape.) Terminamos y me voy a la peiete-ría donde tenía prueba de pieles. Llamo a casa para enterarme de las novedades y me dicen que tengo que pasar por Palmolive. Voy. Me preguntan cuándo puedo ir a Puerto Rico, porque allí se están pasando unos comerciales mios y tienen ganas de conocerme. Les digo que a mediados de julio po-dría ser. Llamo a mi representante y le pido que, de paso, me arregle un viaje a Venezuela para esa época, donde también tenían ganas de que volviera. Me enamoré de Venezuela, de su gente... Es tan Venezuela, de su gente... Es tan cariñosa... Vuelvo a casa y arre-glo mi placar. Como con Mecha, perdón, Mercedes... Se pone furiosa si le dicen Mecha. Borremos esto de Mecha. . .



"Parece que puedo volver a Venezuela. Me enamoré de su gente, del carlño con que me recibieron". La foto es de su anterior visita, en la que fue un verdadero suceso.

# SABADO

Almorzamos con Mecha, digo, Mercedes. La visto y papá viene a buscarla. Los llevó con el auto hasta el Ital Park y me voy al Auto Jet, que está frente a la cancha de River, para que me lo laven. Los muchachos me conocen todos y son tipos macanudos. Les gusta mucho el auto, la dirección hidráumucno el auto, la dirección hidrau-lica y que se lo compré a Bonave-na. Vuelvo a casa a estudiar el li-breto. Para recordar mejor la le-tra, la escribo y la grabo. Des-pués corrijo la grabación, buscan-do mejor los tonos. Vuelven papa y Mercedes (me salió Mercedes, ¿viste, Mecha?) y charlamos un rato. Papá se va y comemos solas. Cuando me voy a acostar, me la encuentro a Mercedes cómodamente instalada en mi cama viendo televisión. Me acuesto con ella y vemos una película con Catherine Hepburn y Spencer Tracy, Bastan-te mala. Con este reparto podría haber sido mucho mejor... Mercedes se quedó dormida o se hizo la dormida para que no la pase a su cama. Apago la luz y me que do dormida con ella...



"Vimos televisión con Mercedes, mi hija. Cuando me fui a acostar la encontré cómodamente instalada y creo que se hizo la dormida para que no la pasara a su cama".

# DOMINGO

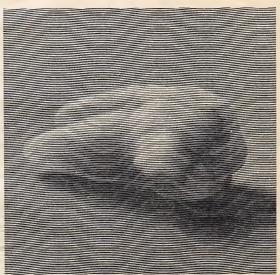
Este es un día terrible para mí, lnés se toma su dia libre y ten-go que cocinar yo. Cuando me levanto Mercedes está escuchando música en su cuarto. Le preparo el almuerzo (un poco de jamón, papas y huevos fritos y fruta), mientras comemos vemos "El Pas-tito". Me gusta, me parece muy bien hecho y me rio mucho. Des-pués la llevo a Mercedes a la casa de mis suegros y la voy a bus-car a Mirtha Legrand, Nos vamos al car a mirtha Legrand, Nos varinos ac Coliseo a ver el espectáculo italia-no "La Comedia del Arte". Osval-do Catone hace la traducción y lo vamos a visitar a los camarines. Vamos a tomar el té al Alvear y nos ponemos de acuerdo para ir esa noche al teatro a ver "Lisandro": Mirtha es divertidísima. Tiene un sentido del humor excepcional, y en un rato le sacamos el cuero a todo el mundo. No se salva nadie en Buenos Aires. . . Los deio en sus casas y voy a buscarla a Mercedes alrededor de las siete y media de la tarde. Volvemos a casa, le lavo la cabeza, la baño, comemos y la acuesto. Tengo un dolor de cabeza terrible, pero ya quedé en ir al teatro y no tengo más reme-dio. La dejo a Mercedes con Inés y voy al Chacabuco. El dolor de cabeza me tuvo loca, pero a pesar de eso puedo decir que Pepe Soriano es un actor excepcional. Vuelvo a casa volando y me en-cuentro con estos locos de GENTE que me piden que escriba cómo fue mi semana. Discutimos un rato, y me convencen... También llega Héctor de Rosario, que viene a saludarme y tomar un café, pero lo tiene que tomar con el fo-tógrafo. Ah, si, lo que les decia antes, estos periodistas son unos tipos amorosos...



"A la tarde fui con Mirtha Legrand al Coliseo, donde trabaja Catone, y nos pusimos de acuerdo los tres para ir a la noche a ver «Lisandro», con Pepe Soriano... ¡Qué buen actor es!



# Los dientes no mueren solos... usted los mata!



ODOL debe decírselo: si alguna vez perdió un diente fue porque usted lo mató con su indiferencia. Por no visitar lo necesario al dentista o no cepillarse adecuadamente.

Y ocurre que esa falta de protección puede originar caries. Esas pequeñas cavidades, de no tratarse a tiempo, van destruyendo el diente hasta matarlo definitivamente. Un diente muerto es un diente irrecuperable.Cuídelos.Evite las caries visitando periódicamente al dentista y prevéngalas usando ODOL con MONOFLUOR FOSFATO DE SODIO.

Su dentista y ODOL, el dentifrico moderno de fórmula completa, pueden hacer mucho por una larga vida de su dentadura. Cuanto más luche en contra de las



Odol previene las caries. Odol es seguridad.

# "UNO"

ANDRES PERCIVALE, MAS O MENOS 33 AÑOS.

SE SEPARO DE PERLA CARON.

USTED SABE COMO

(ALGO FEO, DESGARRADOR, ¿SE ACUERDA?).

AHORA, HOY, ESTA SOLO.

ES UNO. UNO. UNO.

COMO EL UNO DE DISCEPOLO.

YA NO SABE SI SABE COMO ERAN

LAS COSAS QUE LOS

SUEÑOS PROMETIERON A SUS ANSIAS.

O SI SE HA QUEDADO

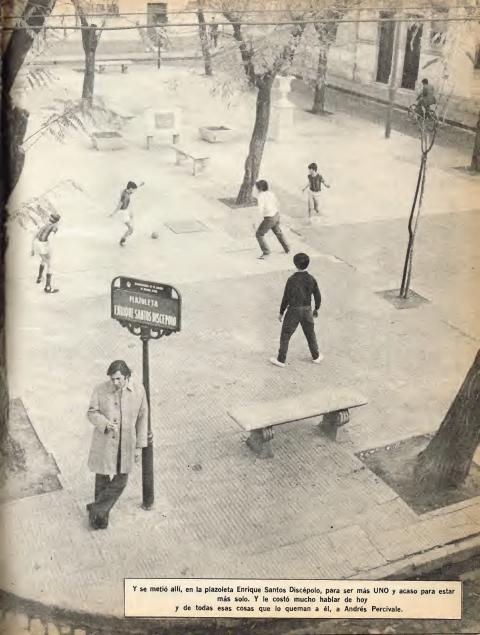
SIN CORAZON, O SI PUEDE

QUERER SIN PRESENTIR.

ES LA PRIMERA VEZ QUE HABLA DEL TEMA.







Esta nota hubo que sudarla. No porque Andrés sea un tipo "dificil" sino, simplemente, porque tra-taba de proteger su vida privada. Para decirlo corto y claro: no quehablar por respeto a sí mismo y por el que tenía hacia el ser en el que alguna vez habia confiado. Y hay que decir que, pese al tremendo tono acusatorio que tiene su declaración pública en tor-no a su fácheuse affaire con Perla Caron, esa preocupación sigue vi-gente. Por ejemplo: no quiere en-trar en lo que llamó "detalles para la nota periodistica". Es decir debo entender- no me hablará de si la camisa estaba planchada o de si había broncas por tal o cual minucia (llegadas tarde a ca-'sa, falta de manteca fresca en el desayuno, discusiones acerca del protagonista de alguna novela), celos, o algo más importante que ese devastador sentimiento incluido como un punto esencial en el articulado del reglamento del amorpasión

-Bueno, macanudo...-protes-to, aunque no con mucha convicción-, pero si no me hablás de tu "affaire" con la Caron, ¿qué interés puede tener esta nota? No quiero decir con esto que vos no seas un tipo interesante, o que no hava otras cosas en tu vida de gran interés, pero todo el mundo está ahora colgado de este asunto y si "GENTE" me encargó la nota es porque, obviamente, espera que hables de él.

-Muy bien -me dice después de pensario un rato bastante lar--, voy a sentarme a la máquina y te voy a escribir una declara-ción pública sobre este "affaire", como vos lo llamás, adecuadamen te. Comprendo tu necesidad como periodista, y las necesidade como periodista, y las necesidades perio-disticas de "GENTE", pero des-pués... punto. Pasemos a otra co-sa... (VER DECLARACION EN RE-CUADRO).

## LAS OTRAS COSAS

Primero el tipo: simpático, agradable, marrón claro (de pelo, de

ojos, de ropa) y culto en serio. Ha leido cualquier cosa y especula todo el tiempo sobra cualquier cosa. De pronto —ya no me acuer-do cómo ni por qué— estamos dándole manija al tema del amor. Si claro, él ha leido "El cuarteto de Alejandría", cuyo tema —dice-es el del amor. Según parece se interesó siempre mucho en todos los recovecos, encrucijadas y caminos que puede tener o tomar el amor y por supuesto, leyó y es-peculó muchlsimo sobre el tema. Como cita a Denis de Rougemont, un amigo suyo que está comiendo con nosotros le pregunta que qué pasa con el autor de "El amor y Occidente", y Andrés, con rapidez y concisión, le explica que, según ese autor, el amor, tal como se lo entiende actualmente, no es otra cosa que un invento del siglo XII realizado, coordinado y puesto en marcha por los juglares del Lan-guedoc que lo repartieron por to-das las cortes de Francia. Apasionado estudioso del tema, lo exca vó en "El cuarteto..", en "El amor y Occidente", en la Biblia y hasta en "El origen de la familia", de Engels. Es fácil deducir, de acuerdo con su charla y a la clase de mentores amorosos que ha elegido, que él no fue hacia la Caron atrapado en el juego de la pasión loca sino con el afán de encontrar una compañera con la cual poder estabilizar una pareia sobre bases algo más firmes que las del amor-pasión. Cuando le hago notar su facilidad especulativa, me dice: "Si, es cierto; tengo cierta facilidad para establecer conexiones. . dad para establecer conexiones..., por ejemplo entre Rougemont, Fe-derico Engels y doña Petrona, pe-ro por otra parte tendria un gran pudor en ser nada más que una rata de biblioteca, de ésas que hablan en dificil. ... me gusta la gente a la que i se le entiende. Y por eso me gusta la televisión, que te obliga a un desafiante ejer-cicio de comunicación".

-Desafiante y comunicativo, pero ¿te gusta? Confieso que si. Cansa mucho, porque exige una concentración de



absolutamente nada, ¿Es asi o no es asi, Andrés?

# POR PRIMERA VEZ ANDRES HABLA SOBRE SU PROBLEMA CON PERLA CARON

ESCRIBE ANDRES PERCIVALE

He vivido un romance muy publicitado, y no por mí ciertamente. Rodeé ese romance de las mayores protecciones. Quise que hubiera una barrera entre el chisme mediocre y la vida privada. Quise que la convivencia fuera plena v que en el contacto con la gente no hubiera el menor retaceo por el hecho de no habernos casado en la Argentina, Y todo ese cuidado con que yo rodeé la relación se utilizó (v se utiliza) para convertir el romance en un negocio en el que, como supuesto esposo legítimo, soy acosado. Las actitudes posteriores ratifican plenamente mi convencimiento de ello, por cuanto no

sólo se apeló a un supuesto hijo sino que, además, ahora estoy soportando juicios, para no mencionar la agresión moral casi constante a través de las declaraciones públicas que yo nunca contesté hasta ahora, porque siempre traté de proteger lo privado.

Creo que hay que tener respeto por uno mismo, y hasta ahora quise tenerlo incluso por los seres en los cuales alguna vez confié, Solamente hablé a favor de ella, y cuando tuve que hacerlo en su contra preferi callarme y evité el asedio constante del periodismo. Ninguna de estas actitudes caballerescas dio resultado. Mi gran

error fue intentar dar calidad a' lo que no lo tenía.

Yo abri la puerta de mi casa para intentar formar una pareja. Ella entró para sacar provecho. Yo cerré esa puerta para provocar una reacción saludable y positiva, para replantear la relación. Ella lo aprovechó para consolidar la separación constituyéndose en victima y constituirme a mi en su victimario y así continuar con su delirio.

Reiteradamente se apela a mi condición de inteligente, Incluso esa condición es traída como elemento que permitiría distinguir las ventajas y las desventajas de la negociación. Pero si bien no estoy seguro de mi inteligencia, porque todo lo ocurrido revela candidez de mi parte, sí estoy seguro de mi honestidad, que me impide negociar mi tranquilidad.

Confio en que la Justicia dirá la verdad sobre las obligaciones que realmente deba asumir. Si soy condenado, cumpliré.

Es más: considero que solamente tiene la palabra el Juez, y solamente ante él se deberá explicar lo ocurrido. La presión que hasta ahora se ejerció sobre mí, en adelante sería ejercerla sobre el Juez con declaraciones fuera del juicio, La falta de respeto a mi persona se convertiria en una falta de respeto hacia los estrados judiciales.

cuatro horas diarias, en las que uno actúa como dando examen permanentemente, pero, quizá por esa misma exigencia, mi trabajo me encanta.

Habla inglés perfectamente "y un poquito menos francés e italia-"; ha rendido 26 de las 28 materias que tiene la carrera de Arquitectura, pero la abandonó, con gusto y sin arrepentimientos, por el mundo de la poesía, la canción y el espectáculo. Ha hecho poemas que nunca publicó: canciones, con música y letra suyas, "que grabo cuando se me da la oportunidad cuando se me da la oportunidad o cuando mis ganas coinciden con ella", y ha hecho teatro ("Las trompetas y las águilas", "Sopa de pollo", el Bassanio de "El mercader de Venecia", "Escándalo conyugal" y pequeños papeles en todos los episodios de "Los siete pedere epitales". cados capitales") y cine ("Un ele-fante color ilusion", el Mármol de "Rosas" y acaba de terminar el doblaje de su papel de galán en "Olga, la hija de aquella princesa rusa", que tiene de protagonista a rusa", que tiene de protagonista a Libertad Leblanc y distribución mundial a cargo de la 20th. Century-Fox). Esta enorme cantidad de trabajo, que se mezcló durante años con "Telenoche" y se sigue mezclando ahora con "En vivo y en directo", no le impide seguir leyendo como loco ni, tampoco, especular con sus raras conexiones. Por ejemplo: sabe los signos que corresponden a cada nación y ha establecido "la conexión" que existe con sus dictadores o gente muy importante que han tenido -o todavia tienen— que ver con ellas. ¿Alemania es de Aries? Hitler es de Aries; ¿España es de Sagitario? Franco es de Sagitario; ¿Italia es de Leo?, Mussolini es de Leo, y así todo el tiempo. Francia es de Leo Napoleón también, y los Estados Unidos son de Géminis y Kennedy es de Géminis. Finalmente, la Ar-gentina es Libra y Perón es Libra.

# HASTA EL MISMO JUNG

Como me ve tomando notas acerca de su rara especulación, me pide, por favor, que no vaya a po-ner eso "porque la gente puede tener la impresión de que soy un tarado ocultista, o algo por el estilo". Cuando le digo que no tiene por qué ocurrir necesariamente eso y que el mismo Jung gustaba de establecer ese tipo de relaciones o conexiones inesperadas por debajo de la apariencia de los simbolos, se suelta en un elogio del psicólogo su i z o objetándole sin embargo que "haya sido un simpatizante de los nazis... ¿no fue así?" Le respondo que ésas son calumnias de gente totalitaria interesada en desprestigiarlo debido a sus ataques de todo lo que sea estatal o estatizante.

# **VALIENTE Y TIERNO**

Su complejidad y su pasión por individuarse no le impiden ser un hombre, un tipo valiente y, al mismo tiempo, un ser humano tiemo y afectuoso. Cualquiera que vea televisión recordarà sus reportajes, en medio de fuego cruzado, en Vietnam o en el "Cordobazo", per on no es menos freuente vedia agún chico extraviado o que si na escapado de su case porque sus pades los trataban mai. Generalmente da la espalda a la cámara, por se le ve el corazón. Cuando me



Andrés, calle, barrio, pelota, chicos, Una forma de reencontrarse.

pide una primera impresión de esta entrevista, que ha transcurrido bajos los "spots" del estudio del Canal, en su departamento del piso 13 de la calle Rivadavia, en un carrito de la Costanera y en los viajes en su auto, le digo simplemente que esu un tipo del que a uno le gustaria ler a migo. Enton año aún que muniró papá y entre eso y todo esto otro estoy en un estado muy depresivo, es decir de desvalorización de mi mismo. . Realmente te agradezco lo que acabás de decirme porque me hace mucho bien." Vo, desde aqui y para terminar esta nota, le doy gracias a mi vez por esa fineza.

Por LEO SALA Fotos: Antonio Legarreta





# Para Ti se lo regala en un poster.

Y también en este PARA TI veinte recetas de Doña Petrona para enfrentar con calor de cocina hogareña los primeros fríos del invierno.

Y un montón de ideas para conseguir el regalo justo para el día de papá.

justo para el día de papá. Además, Revista PARA TI recabó la verdadera posición de la Iglesia frente al delicado problema de la píldora. Esta semana REVISTA PARA TI está... imperdible!

ParaTi
Consigala ya!

LA MATANZA DEL AEROPUERTO DE LOD, TEL AVIV

# **ALGO EXTRAÑO Y HORROROSO**



TRES JAPONESES, ALEGANDO LUCHAR POR "LA LI-BERTAD DE PALESTINA", MASACRAN PORTORRI-QUEÑOS Y JUDIOS EN EL ESTADO DE ISRAEL. ESTA ES LA CRONICA DE LO OCURRIDO. PERO QUEDA, TRAS LA MUERTE, LA SANGRE Y LA TRAGEDIA, UN PUÑADO DE TERRIBLES INTERROGANTES.

### LOS HECHOS

El vuelo Nº 132 — regular — de Air France (Roma-Tel Aviv) transcurrió sin novedades, entre estupendes bocados de carne caliente 
con salsa tártar y, según la elección del pasajero, whisky, vino o 
arranjada, Tres de los viajeros, los 
arranjada, Tres de los viajeros, los 
klirio Sagistaki (23) y Namba Daisuke (23), opteron por la naranjada y en reemplazo de los bocados 
— que rechazaron — ordenaron 
ordenaron ordenaron

sandwiches calientes de queso. Los tres tenían el rostro enigmático, como corresponde a japoneses vistos por la ¿ptica occidental. Per co: siquiera podia percatarse que bromcaban entre ellos y que lo que estaban realizando era —ni más ni menos— un viaje de placer. En Roma, pocas horas antes, habían pedido al conserje del Hotel Angloamericano —en dificultoso inglés— que les diera datos para introducirse en los placeres de la



Moshe Dayan, ministro de Defensa israeli, acude al aeropuerto de Lod inmediatamente después de la matanza.
Prometió tomar represalias "cuando sea el momento".

# ESTA OCURRIENDO EN EL MUNDO



Han transcurrido un par de horas desde que los japoneses abrieron el fuego. Policias, soldados, civiles: nadle sabe aún por qué ocurrió lo que ocurrió. Una tragedia sin sentido.





noche. "Los mandé —dijo Pietro Massa luego— a un sitio donde se hace strip-tease, Regresaron con cara de aburridos",

La máquina de Air France tocó la pista del aeropuerto de Lod (Tel Aviv) cuando los relojes marcaban las 22.30 del dia 30 de mayo. Los pasajeros, en tropei semiordenado, pasaron por el control de pasaportes e iniciaron luego el retiro de sus equipajes de las cintas transportadoras. Restaba un último trámite: la revisión de equipales.

En ese momento preciso -las 22.43- los japoneses extrajeron casi pausadamente un serie de objetos de sus equipajes; tres metralletas soviéticas Kalatchinov y por lo menos veinte granadas. En seguida -los movimientos fueron certeros, como si hubieran sido practicados decenas de vecesabrieron fuego contra la multitud que poblaba el espacioso hall del Lod. Mientras la gente huia despavorida, otros rodaban alcanzados por la munición y se derramaban explosiones, los japoneses -en fila- aullaban una serie de extrañas consignas. Tres minutos duró la matanza. Luego se abrieron en distintas direcciones.

Namba Daisuke corrió hacia el campo de aterrizaje y recomenzó sus ráfagas; los blancos fueron, esta vez, un avión de EN-1 que carreteaba y otro, detenido, de la SAS, al acabársel la munición, Daisuke arrojo su Kalatchinov y huyó hacia el lado notre del campo. Alli, tratando de confundirse con un grupo de obreros, le echó el guante Arón Brall, empleado del aeropuerto. "No ofreció resistencia alguna. Pero, por las dudas, le pegué dos trompadas en la care". Daisuke fue el único de los tres commandos que quedó vivo.

Toyo Ken rompió de cuatro patadas una pared de vidrio que separa el enorme hall del Lod de la sala de espera y penetró en ella haciendo fugo a diestra y siniestra. Reventó él mismo cuando intentó arrojar una segunda granda: no se sabe si por explosión prematura o por no lanzarla a tiempo.

Kiiro Sagisaki se quedó a poczopasos de donde estaba, tirando como un demonio y sin dejar de lanzar alaridos, Seis balas de la metralleta de su compañero Daisuke se le alojaron en el estómago y prácticamente lo cortaron en dos. No se sabe si a propósito o por consigna.

Cuando las armas callaron y el humo se despejó pudo establecerse el increible saldo: 26 personas 
habian muerto —entre ellas catorce peregrinos portorriqueños que 
visitaban Tierra Santa y un famoso: 
científico judío, el profesor Aarón 
Katzirr— y 80 habian resultado heridas, una veintena de suma gravedad.

Minutos más tarde, sin mostrar emoción alguna por lo ocurrido, Daisuke realizaba su primera declaración ante la policle israeli. Dijo que é! y sus camaradas pertenecian al núcleo Rengo Sekigún (traducción aproximada: "Ejercito Rojo Unificado") y que habian cumpido "con éxito" una misión encomendada por los comandos pajestinos. El objetivo, al parecer, era "matar el mayor número posible de personas". Y terminó, casi lacómicamente: "Se tratór de una operación suicida. Ninguno de nosotros pensaba sallar con vida. Esto que me ocurrió a mi es una verdadera desgración".

### LA SECUELA

El atentado causo comoción en todo el mundo y ningún diario dejó de destacarlo en primera plana. The Times se preguntó —con temor— si retornaban los kamikazes, y agregó a continuación otra pregunta aún más grave: "...Pero, la dónde apuntan ahora?" Lo cierto es que si se exceptióa el administrativo de existadido —en pleno vuelo— des avión de exissair de 21 de febrero del año difino (perdieron la vida 45 pasijeros y toda la tripulación), la matanza del Lod fue el anentado más grave desde el fin de la guerra de los seis días.

de los seis cias.

En Puerto Rico algunas turbas apalearon a dos japoneses e inceniaron la tintorería Sol, donde —por milagro— no murió achicharrada la familia de su dueño, Atalo Misuji.

Era una acción tan absurda como la matanza de Lod, una represalia inconcebible en un mundo civilizado. Pero lo cierto es que el gobernador de Puerto Rico —Luis Feré— ordenó que se evacuaran urgentemente de la isla a los ciudadonos japoneses residentes en ella.

Ciar que lo de Puerto Rico era trego d'arrificio ante la tormenta que se cernía en Medio Oriente. La primera ministra de Israel, Golda Meir, no vaciló en lanzar una serie de acusaciones; principalmente imputadas por ella resultaron las autoridades de El Libano, las de Francia y la empresa Alr France, Empreo, exceptuó de culpas al Japón: "En los terroristas japoneses que vinieron syer aqui — asea o de Israel— no vemos a representantes de Japón, Las relaciones amistosas que nos unen seguirán invariables".

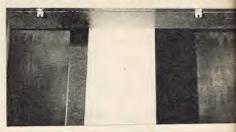
Por su parte, Dayan declaró que habria represalias por el suceso. 
"Pero las tomaremos —les dijo a los periodistas— cuando sea el momento oportuno". La frase dol general no cayó en el vacio: el ejercito de El Libano y los guerrilleros palestinos all establecidos dieron la voz de alerta y reforzaron sus defensas ante la presunta immiencia de una operación judía semejante a la que en diciembre de 1968 devastó —como represalia— el aeropuerto de Beirut.

En cuanto a los árabes, el único que condenó el episodio fue Hussein, rey de Jordania. "Sólo gente enferma —asequi-o- puede come-ter tamaña tropella. Cosas así contradicen esencialmente el espíritu árabe". Varias publicaciones egipcos sin embargo recibieron el episodio como una victoria militar, y Al Ahram —principal rotativo de El Cairo—señaló que "la acción de Lod muestra el indomable espíritu de resistencia palestino". Espontá-neas manifestaciones recorrieron las calles de varias ciucades áraben el corrieron a la calles de varias ciucades áraben de mismo de mismo de la contradio los a los ON eseguraba montre de la como de la co

A la gente poco acostumbrada a estos trajines sangrientos el sentido común se les retorcia en la cabeza como un animal herido de muerte. El hombre de la calle habrá pensado: "Tres japoneses matando portorriqueños y judios en israel por derender la libertad de Palestina". Y nada —absolutamente nada— pudo quedarte claro en su desconcertada, lógica, sencilla cabeza.

Como no sea que algo extraño y horroroso está ocurriendo en el mundo.

BAGGAGE FROM FLIGHT:





# ¿QUE ES, QUE QUIERE





Dos japoneses, en la Argentina, opinan: el diplomático Tsunhoda (izq.) y el periodista Tanaka, Idéntica extrañeza ante el suceso: "Es imposible comprender esa matanza". \*Hacia aqui marchaban los pasaieros del avión de Air France -incluidos los tres jóvenes niponescuando se desencadenó la tragedia. Hasta el techo ha llegado la sangre de las victimas. Un crimen para el asombro,

Esta muchacha aguardaba a su novio. un aviador de El Al, cuando empezaron a llover las balas. La alcanzaron tres balazos. Su novio también fue herido: piloteaba la máquina que fue ametrallada cuando carreteaba en la pista.



• Dos oficiales de la policía israelí muestran a los periodistas las metralletas usadas por los militantes de la Armada Roja, Son armas de altísima eficacia y calibre grueso, fabricadas en la Unión Soviética.

En poquísimo tiempo todos los vehículos disponibles se destinaron al traslado de heridos. Un joven aviador judio, levemente herido en las piernas, es trasladado a un hospital cercano.



### "EJERCITO **ROJO UNIFICADO"** DE JAPON?

Aviones aullantes lanzándose sobre buques estadounidenses hasta es allaries encima. Pero con un detaile que sorprendia a los yanquis: el piloto iba adentro y pocas veces pifiaba el blanco.

O Yukio Mishima, el más grande escritor contemporáneo del Japón, despanzurrándose según el rito tradicional -e! harakiri- para que su patria despertara de "el letargo".

O tantos, tantos episiodios así, ilógicos y terribles.

Japón tiene --- nadie lo dudauna feroz tradición de desprecio por la vida, El honor fue alli -y según parece lo es aún- aigo que supera la realidad de un pagaré sin fondos. Algo que compromete en su vida al hombre que lo arriesga. Una muerte por honor apenas

puede sorprender a un japonés. Pero lo que nunca jamás se vio

ra hizo manifestaciones antisemitas. "Vine aqui nada más que a cumplir". ¿A cumplir con qué? La Armada-Roja es el más vio-

Pareceria ser que si. Naimba Daisuke, único sobreviviente del commando, es un ignorante del conflicto de Medio Oriente y ni siquie-

es que el suicidio japonés, un rito

que nació hace setecientos años,

cuando peleaban con los mongoles,

les tres muchachos del Ejército Ro-

jo Unificado —también llamado Ar.

mada Roja- fueron algo así como

contratados (si cabe el término)

para realizar la masacre de Lod.

¿Es que puede contratarse una

muerte?, se preguntan muchos.

Según lo cantan las evidencias

pudiera alquilarse a otras gentes.

len'o de los grupos de la ultraizquierda japonesa, desilusionada del comunismo tradicional por las "ac-

titudes pacifistas ante Estados Unidos". Lanzados a la subversion, sus miembros -que no exceden los cinco miliares, como mucho- viven de los beneficios que les rinden sus asaitos a pequeños bancos de provincia. La escasez de fondos, la incoherencia ideológica -- una especie de raro trostskismo que danza entre tradiciones niconas y cierta cargazón de nacionalismo- y la falta de apoyo de las potencias han terminado por aislar a la Armada y lanzarla a una lucha sin metas reales. De allí que suicidase en Israel pueda parecer natural a quienes hayan elegido el suicidio hace tiempo.

Kazunobu Tanaka, jefe de redacción del diario argentino-japonés Akoku Nippo (que se edita en Buenos Aires), negó que esta acción pueda entroncarse con la tradición

samurai, "El samurai -dijo- mata en la guerra a los soldados del enemigo. Lo guia su código de honor. Jamás mata Inocentes". Aseguró no comprender la matanza de Lod: "Para mi esto es una gran locura, un producto del olvido en que han caido las enseñanzas de nuestros antepasados."

igualmente desconcertado se mostró ante GENTE el secretario de la embajada de Japón, Katsuhiko Tsunhoda, "Se han pedido excusas a Israel, También a los Estados Unidos. Esto que ha ocurrido es increible".

La única explicación lógica deberia ser extraída del Apocalipsis, ese libro que -- según León Bloysiempre ofrece las últimas noticias: "Y vendrán días de sangre porque si".





# CORREO DE

### CHLOROMYCETIN: "LA DROGA MALDITA"

En varios diarios, diría en todos porque creo que todos se ocuparon de este asunto, se publicaron ar-ticulos referidos al Chloromycetin. En ellos se destacaba que esta droga, producida con el nombre gené-rico de Cloranfenicol, producía el riesgo de complicaciones sangulneas que podrian ser fatales. Y yo me pregunto: ¿Por qué no se hicieron las necesarias advertencias sobre su uso? ¿Saben que se puede adquirir en las farmaclas sin receta médica? ¿Saben que en los Estados Unidos se vende con la advertencia de que su uso está Ilmitado solamente para el tratamiento de la fiebre tifoidea? ¿Sa-ben que acá se la utiliza para tra-tar una serie de enfermedades que no son precisamente la menciona da más arriba? ¿Están los médicos debidamente informados? ¿Saben ustedes que hace dos años el Departamento de Estado por medio de sus embajadas advirtió que las envolturas en español omitían el peligro que podla ofrecer el antibiótico? En estos momentos tengo el ferviente anhelo de que cuando reciban esta carta ya se hayan puesto en campaña para desenmascarar a los culpables e informar a la población. ¿Son ustedes capaces de romper el "no te matás", porque ningún diario dijo de haber creado una tremenda Posiblemente esta carta tenga el común destino del canasto de los papeles inservibles, pero por sobre todas las cosas recuerden que está en juego la vida de muchas personas. Los dejo con vuestras conciencias. Perdón por tener 47 años y creer todavia

### Rogello A. Hernández Capital

De acuerdo con las consultas que hemos efectuado en la subsecretaria de Salud Pública y a distintos profesio-nales, todo este asunto de chloromycetin no es nada más que una enorme bola de nie-El verdadero problema radica en quien fue el que la echó a rodar. A Buenos Alres llegó un cable de Es-tados Unidos en el que se decia que el corresponsal de "Washington Post" en nuestra ciudad habia descubierto que este antibiótico se vendía sin la leyenda que advertia de su peligrosidad. Alli empezó todo. Lo que este señor no sabia, ni tampoco se informó, ses que en nuestro país nin-gún medicamento lleva otra advertencia que el "Venta ba-jo receta", con lo que se su-pone que nadie va a recetar-se solo, sin la intervención de un médico, un medica-mento que tiene una utilización tan especifica. Además el chloromycetin, o mejor di-cho, cloromicetina, como lo llamamos nosotros, tiene los mismos peligros de cualquier antibiótico, y menos que la penicilina. Lo que pasa es que el médico cuando los administra controla los síntomas del eniermo y por eso sabe si la droga le está haciendo bien o lo está perjudicando. Si hubiera que poner una ad-vertencia en cada medicamento no se salvaria ni la aspirina, porque puede llegar a producir una hemorragia estomacal por ulcerización.

# LPAPELONES A

Espero que ya se hayan recuperado de los dos últimos papelones:

 La foto de tapa de Marianne Erize que les fuera madrugada por otra publicación.

2) La transcripción al papel de la cinta grabada del doctor Barnard que se vio esa misma semana dos dias antes y que ustedes aseguraban que "nunca se vería".

Muy buenas las fotos que ilustran textos sobre Buenos Aires, pero los textos parecen ser los mismos que seleccionó Makarius para su libro "Buenos Aires, mi ciudad", editado por EUDEBA.

# Mario A. Mayer Capital La calificación de papelón

creemos que no estuvo blen elegida. En cuanto al primero, fuimos los primeros en tomarnos el pelo, ya que usted habrá visto que publicamos la reproducción de la tapa de "7 DIAS" junto a la nuestra en la sección "DETRAS DE LA ESCENA". En cuanto al segundo, debemos explicarle un poco del funcionamiento de nuestra revista. "GENTE" se divide en dos partes, una es la mitad de la revista que se destina a las notas de actualidad y que se hace entre lunes y martes y que en un verdadero esfuerzo editorial usted encuentra en la calle los miercoles a la tarde, La otra mitad se va imprimiendo entre jueves y viernes de la semana anterior, y precisamen-te ése fue el caso de la nota con la grabación del progra-ma del doctor Barnard. Es decir, nuestro papelón fue el haber conseguido esa nota exactamente una semana antes de que sallera al aire el programa, pero lamentable-mente el martes que nosotros la hícimos no pudo "entrar" en la revista debido a la gran cantidad de notas de actualidad que teniamos para publicar (ojee el número 353). Y car (ojee ei numero 353). Y entonces, al dejarla para la revista siguiente, nos sorpren-dió el fallo judicial cuando ya estaba impresa. Lo feli-citamos por haber leido "Buenos Aires, ml ciudad". Parece que tenemos el mismo buen gusto.

# MAS SOBRE



No les escribo a ustedes, sino

# **LECTORES**

que a través de mi carta quiero contestarle al señor Marti, de Merlo, que la semana pasada opinó sobre el reportaje a Astor Piazzolla. El punto que se referia a notas sobre el tango o músicos y cantantes de tango ya fue aclarado perfectamente por la revista en su respuesta. Lo que yo quiero decir es que Piazzolla además de tener sus propios puntos de vista -de lo que tiene todo su derecho- es suficientemente honesto como para exponerlos, aun a riesgo de ser criticado. SI, es cierto que hoy reunir una orquesta cuesta mucho cualquiera puede hacerlo, también es cierto que hubo épocas más difíciles y se hacía. Probablemente donde se equivoca el maes-tro Piazzolla es en lo de Troilo, pero en parte, porque probable-mente la misma crisis de poetas a la que él alude sea la causa de que Troilo siga grabando buenos tangos viejos en lugar de bodríos nuevos. En cuanto a la referencia al programa "El Tango del Mi-, señor Martí, seamos honestos y reconozcamos que es mucho mejor lo que hace Piazzolla que toca en teatros municipales a doscientos cincuenta pesos la platea. fundamentalmente, en lo que no estoy nada de acuerdo con usted es en que Piazzolla es anti-tango. Y al respecto tengo dos anécdotas: Hace ya varios años, cuan-do se empezaba a discutir a Piaz-zolla, en mi casa esta discusión sobre si lo suyo era o no era tango era cosa de todos los días. Mis padres opinaban que aun teniendo calidad a Piazzolla le costaria mucho ser popular porque su música no se podía ni cantar ni silbar. Parece increible, pero mi hijo, que en aquel entonces tendría nueve o diez años y que estaba pintando un dibujo, con absoluta inconciencia de lo que hacía silbó Adios Nonino del principio al fin. Les puedo asegurar que en ese mismo momento se acabó la discusión. Hoy nos gustará o no, pero no les quede dudas sobre que la nueva generación es de el. La otra anécdota me ocurrió en el año 1964. Estaba en Loussana (Suiza) y en la habitación del hotel tenía una radio por la que escuchaba música sin interrupciones. De pronto me invadió la nostalgia y me pareció estar asomada al balcón de mi casa viendo las calles y los techos de mi barrio (Barracas) y me encontré llorando sin darme cuenta por qué lo hacía. Reaccioné y me pregunté por qué me pasaba eso, Entonces me di cuenta, por la radio se escuchaba música de mi país, y esa música era Buenos Aires retratada. Lo único que le entendí al locutor que hablaba en alemán fue el nombre de Astor Piazzolla. Y alli mismo me convencí de que, tango o no, su música es de Buenos Aires. Me gustarla que él pudiera leer esta carta porque una vez estuve a punto de contarle estas dos anécdotas. Estaba comiendo cerca de mi mesa en un restaurante chino de la calle Esmeralda, pero no me atreví a hablarle porque no me pare-ció prudente molestarlo en esas circunstancias. Pero es para mí una necesidad poder expresarle el bello Instante que pasé estando tan lejos de Buenos Aires y escuchar su música.

> Dina A. Bigeschi de Maruzzi Capital

# SABOTAJE A LA



Les pido disculpas por robarles un espacio tan codiciado por los innumerables lectores de la revista, Pero siento que esto es necesario. En primer lugar les agra-

dezco la nota que firma el inteligente periodista Leo Sala, Mi mayor anhelo es que en el futuro me permita merecer sus generosos conceptos sobre mis posibilidades actorales, Lamentablemente, tengo que agregar una rectificación a algunos informes que aparecen en

un recuadro aparte de la nota, bajo el título "QUIEN ES EL". De mis labios no se ha escuchado nunca que "tengo mucha plata", sencillamente porque no es exacto. Preci-samente, hace un tiempo tuve que vender mis acciones de un establecimiento de campo para poder co-producir cine y teatro. Yo des-cuento la buena fe con que se publicò el contenido del recuadro citado, pero he advertido que se presta a interpretaciones muy diversas; fundamentalmente a que yo me atribuyo gran fortuna económica. La confusión proviene, seguramente, de que he sostenido varias veces que me desagrada hablar sobre mis ocupaciones de productor artistico porque se barajan cifras altas (la mayor parte son

deudas) que ofrecen una impresión equivocada a una gran cantidad de gente que vice con penurias financieras so sesso de vivinas financieras so sesso de vivihumildementa. Como de la mayoría de los casos, la producciónnematográfica y testral es engo que se afronta con el aporte de varios socios. Atribuirle a uno solo el poder financiero de concretarla es una especie de frivolidad que personalmente no acepto y que la realidad de mi vida no justifica.

### José Slavin Capital

R. De nada. Nosotros tampoco sabemos de dónde salleron esos informes, pero presumimos que se trata de un sabotaje de la mafia.



GEN. Buena GE... ¡Hummm! G.... No vaya

TITULO

### CRITICA Y CONSEJO

### CALIFICACION

# LOS ASESINOS DEL ORDEN EN ORLEANS

Drama.
Prohibida menores 18 años.
Trocadero y Premier.
Dirección: Marcel Carne.
Con Jacques Brel,
Charles Denner y otros.

Un tema sobado pero siempre efectivo: al ausasilamiento de la dignidad humaniento de la dignidad humana. Esta vez anulado y desperdiciado en una pelicula sin vuelo, reiterativa y con indudable olor a naftalina. El caso del sospechos que es torturado y finalmente muerto y el enfrentamiento entre los abogados era una historia con cuerda para la polemica furiosa o para algo más ambicloso, CONSE-JO: no se convierta en otra victima.

Michel Lonsdale y

Jacques Brel: las victimas
y el orden.



## CUATRO MOSCAS SOBRE TERCIOPELO GRIS

Suspenso.
Prohibida menores 18 años.
Ocean.
Dirección: Dario Argento.
Con Michael Brandon y
Minsy Farmer y otros.

Argento le encontró la vuelta precisa al negocio del suspenso. Sus títulos siempre poéticos esconden acertijos impactantes y revulsivos. Esta vez la polivora del director parece estar un poco humedecida. El especiació de la pareja amensazada por un escision paranoleo sirve para mostras sangracturou per encontro y golpes directos, pero con algunas truculencias y bastante rebuscamiento. CONSEIO: si no tiene ambiciones, veala.

GE...

Las moscas y el terciopelo: el empalago del suspenso.



# SIN MOTIVO APARENTE

Policial,
Prohibida menores 18 años.
Ambassador y Capitol,
Dirección: Philippe Labro.
Con Jean Louis Trintignant,
Dominique Sanda
y otros.
Color.

Otra pelicula sobre el arte de matar impunementa. Esta vez el criminal une sur infle con mira telescópica a los paisajes de Niza. Parece una de las viejas "series" que veiamos los domingos en los rumorosos cines de barrio. Trintignant sigue fela a uestilo. Es honesta, sin mucha garra. CONSC. JO: en esta época en que la descripción de las sociedad actual parece ser la violencia, "Sim motivo.."," tiene sus motivos.

GEN . .

Trintignant; no había motivos, pero la gente moria.



# SIROCCO DE INVIERNO

Drama.
Prohibida menores 18 años.
Loire.
Dirección:
Miklos Jancsó.
Con Marina Vlady,
Jacques Charrier y otros.

Color.

Intrincada, laberintica, La odisea del dirigente croata y su lucha por liberar a su pais, son las excusas aparentes de esta creación de Jancsó para hablar de las realidades violentas y tiemas, de las victimas, los verdugos, de la rebeldia y el fatalismo. Marina Viady y el reaparecido Charrier se mueven en una vista dislocada, fracturada y vertiginosa. CONSEJO: es un vientito renovador, acetotelo.

GEN ..

Marina Vlady y la espalda de Charrier: el mito del héroe.



# SIGUEN EN CARTEL

007 adversario que prueba la trampera de bolsillo.

Hiran Keller y

un paseito por

caballo:



LOS DIAMANTES SON ETERNOS: con todas las intenciones de eternizarse. El mito de James Bono (siempre recreado por el ahora un poco closes Osan Connery) es un de los cardidatos a apoderarse por semanas de la composição de la comp



FELLINI-SATYRICON: sigue en pie, en el filmante Cinema Uno. Es de las que no o aceptan términos medios. O conquista enteramente o rechaza. Fellini lo puede llevar por un universo confuso y confundido, anclado 2.000 A. C., que se parece demasiado al mundo en que vivimos.

# SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Livianita Twiggy, está sentada, esperando al novio.

Está por llegar "EL NOVIO". Los de América prometen que para fines de junio se conocerá esta comedia musical, del rante, esplendorosa y todas esas cosas por el estilo. Hay algunas buenas referencias: la dirigió Ken Russel, actúa la magra Twigy y recibió en Europa buenas críticas, Esperemos no ser defraudados.

Continuando con la serie del terror y la violencia está por estrenarse "PANICO EN EL PARQUE". Dicen que estuvo prohibida casi un año entre nosotros. La dirigió Schatzberg. Estallará en el Luxor y en el Losuar.

# REPOSICIONES

Despeinado Alan Bates; mujeres con pasión y otros menesteres.

Hoffman y

dos que hablan

de la pareja.

Farrow



MUJERES APASIONADAS. Uno de los grandes momentos del cine actual. Una pelicula adulta. Un ajuste de cuentas con el tema del amor, a través de las memorables creaciones de Glenda Jackson y Alan Bates. La dirigió Ken Russel, que algo conoce de su oficio. Sucede en el Lorca, Es para verla y reverla.



JOHN AND MARY. Nuevamente reponen esta historia pequeña de la inmensa soledad de una pareja. Todo ocurre en Nueva York, mientras muere un fin de semana. Lo protagonizan los exactos Mia Farrow y Dustin Hoffman. Es nostalgiosa y melancólica. Le gustará. En el Rose Marie.



